

Casa de cristal



BELEN OBREGÓN



KOLECCIÓN
MEDIA JABA DE POETAS

TITULO ORIGINAL:

Casa de cristal

DIBUJO DE PORTADA:

JAIME CORTEZ

IMPRESO:

2012 EN KITU – ECUADOR: KARAJO!!!

COLECCIÓN: MEDIA JABA DE POETAS

ESTA EDICIÓN EN ESPAÑOL



MURCIELAGARIO KARTONERA

Se autoriza toda reproducción parcial o total de este material solo se pide difundirlo diciendo quién lo trabajo por primera vez...

.....
EDITORIAL: MURCIELAGARIO KARTONERA

murcielagario@hotmail.com ; www.murcielagario.blogspot.com



MURCIELAGARIO KARTONERA

CASA DE CRISTAL

Belén Obregón*

EMBUDO SIBERIAL

¡Tunguska!

¡hasta cuándo pasa ese cuento!

¿Cuánto más las sinfonías dementes
de ideas taciturnas

rumoran explosiones sedientas ?

Me hablas de un descubrimiento milenario

Yo, te hablo de mil fragmentos
atmosféricos

Colgados a 2 mil kilómetros

de un trozo de neurona maltrecha

¡Silencio post atómico siberiano azul!

Que tu historia no será postmoderna...

Ve a enmarcar tu impacto
con fulgurantes cuerpos
verdes violetas

¡Tunguska!

Que te escuchen las arañas
de cualquier diván misterioso
No acudas con lluvias intempestivas
a cualquier asteroide
Ya no son embudos para estas situaciones
Cuélgate terrestre de ése último enigma

¡No combates la anomalía mayor!

¡Explota febril!

Tunguska!!!!

QUINTO VACÍO

La sensatez trastornada ronda
blues trepanador
amenazando una partida...

¡Descubre ya! niña
algunas de tus máscaras
Dilata perpetua 9 lúbricos viajes
Mutila la inocencia,
embriaga sus vocales
Ahorca de un clavo punzante
la agonía del disfraz
Derrama las cascadas
sobre mil rostros de cemento
Corrige el paso geométrico, enloquecedor
Divulga la existencia

de mercenarios de almas
Acepta en tu frente y pecho
la explosión de agujeros negros

¡No combatas el caos!

cae

con placer

en su centro

ESTADO SÚBITO

Sigue el gran monstruo escarbando los
restos

no huye y el eco del llanto

es cada vez más profundo

las palabras ya no son ...

hay más de mil remolinos en todas

direcciones

y los ojos entreabiertos

no miran la luna

ya no hay nada....

¡Hace tanto frío!

PRESENTE

No es por su fantasma que ahora hay niebla

Es que sus huesos cantan desde abajo de mi

/cama

Una danza absurda -tan triste- como una

muerte sin risa.

ACÚSTICA

Como animales al asecho
Frotaban sus narices contra la seda
Su lengua era más larga que su intención
Agitaban sus pieles como si el viento los
/complaciera
Se entregaban al ritual que habían pactado
La carne era el pretexto perfecto

Movimiento
Sonido
Creación...

De su pecho estacas en la tierra
Sus ojos buscaban espacios muertos
Sus huesos ausentes pretéritos
Se acercaban peligrosamente al centro

De sus almas espanto!!!

PROXIMISMO

Vuelas a través de mis matorrales
dejándome perpleja, dejándome plumas

Transitas sigilosamente los rincones
de mis sueños

Aguardas pacientemente en mis recuerdos
mojados

Lanzas ante mis ojos una tierra húmeda

Rompes los cristales

Acumulas mis ansias

Desbordas mis días, mis madrugadas

¡Hasta cuando planeas una y otra vez mi
muerte!

MÁQUINA DE ESPASMOS

Su lengua sutilmente, cianuro
Polvo alucinando en cristal emotivo
Erosiona llanto y destino malévolos
Salpica en detalle la comisura hasta el pecho
¡Río de labios verdugos, ciegos, carnívoros!
Ácido punto y coma, explota mis miles
Remacha mis *100es*
Conspira mientras tragas abyecto,
escombros filudos
Condenados al castigo del sin recuerdo
Cayendo
sin prórroga
Disfrazado de pluma

¡Fracasó el planeo!

¿Mereces conmigo

el tiempo y tal abismo?

COSTILLA EN LLAMAS

Encarnizadas olas naufragan...

tu vientre

azul escuchando

mi amarga fragancia

Atrapas bajo cristales extintos...

muchedumbres

Cuando duermes...

maldita ...

adictiva esencia

El viento blasfema

siniestro el fin que acecha

Con temblor de licor y licor...

festín deshonesto

Invoco el infierno florido

indolente profundidad

Y destellando las aguas a destiempo...
caes por mis muslos

Basta este invierno...

tus sorpresas!!!

Devasto tu ancestral barro...

mío...

me disuelvo en tu tierra

In-transitó ligera e inocente

tus mieles de antaño

¿Retornaran tus marfiles a mi abismo?

ESTRÉPITO NEURAL

Permite que tus ojos
descansen en la luna,
mientras las huellas del recuerdo
caminan el espacio oscuro
que descubren tus manos.

Permite que tus sueños
permanezcan vírgenes
de toda palabra,
no permitas que el aire ajeno
masturbe tus ideas.

Deja que tus colores
rayen tus adentros
y llenen de locura tus labios.

Ahora escucha las hormigas:
son miles,
suben por las paredes de tu casa
cuenta sus pasos...uno...dos... trece...
cien...

Ellas se han llevado el resto
la locura que te queda...
¿acaso lo quieres todo?...

¡Mira ahora como los pétalos
han caído!
mira cómo adornan la tierra
llena de estiércol,
mira la lluvia
cae en todas direcciones
y te vuelve tan inmaterial.

Siente cómo el fuego
del verano siguiente
te toca,
siente las palabras
de toda la gente con mil caras...

¿lo logras?

¡No...!

Toca las cuerdas del aire
son millones, pero yo sé...
no las ves
llena los baldes de arena
juega con los canes sin rostro
vive con el corazón

en la punta de tu lengua,
y muere todos los días...
conmigo

...mañana volaremos

ÁCIDO LISÉRGICO

Solísimo

no pudo más

Los fluidos del puerto

los del más allá

asesinaron su razón

Pobre la demencia,

inescrupulosa

con tintes de espanto

Espasmódicas obsesiones

que columpiaban

alegorías oscuras

aturdido, en el túnel del tiempo!

El silencio menguando,

La voluntad atada
con 4 cadenas
de 3 neuronas y
con un par de estacas
en la pata de la silla

El drama, abandono profundo
desastre, un abismo sin cuerda

Límbico devora su supervivencia,

Círculo privado...

VENTANAL

Mientras espera
subyace su instinto

green board

Borra su tierra
la tuvo?

A sus pies,
en sus manos,
en sus ingles

se recorre,
recuerda
seduce,

se llena como un sucio balde

Se estruja
entre blanco y negro

Devora una y otra vez
una y otra vez

Noches blancas
calor
heridas

Del otro lado
sola, observa
con dientes afilados

DRAGON DE ACUARIO

Cuántas ellas tengo yo?

7, todas dentro de mi
perdieron espacio en ti
Cada una queriendo explotar
cada una queriendo ser huella perenne

Calma chiquilla
Dentro de la luz
no queda espacio para recuerdos con puntas

Te calmas o desapareces!
Escoge entre marcharte o el dolor

Aquí frente al mar te dejo este naufragio

Tres besos y la marca de mi boca
en tu vaso de cerveza

Sin embargo chiquilla no pidas más que
cedo

A tu piel a tus labios

A tus manos queriendo ser agujas

A tu escamas

a tus alas

a tus disfraces

a tus perlas de medianoche

Calma chiquilla

que la tormenta nos ha de llevara a 1740

y a la tumba de nuestros hijos

Chiquilla con gusto de mar y montañas

te he enseñado pedir deseos a los ríos
y a controlar el viento
Debes partir ya no te veré
me quedare con tus océanos
Tu tendrás el sabor de mis lagrimas

Volverás cuando el sol complete nuestros
días.

CRISTAL

Como aquella vez donde seduje los
eslabones

(regresarás al acantilado)

Dejando sentir mios, todos sus la-ti-dos
sus pesadumbres y cada tramo de carne que
ha caído

Por coincidencia,

(como si la hubiera)

en la comisura de mis sentidos

Despertando la sutil venganza del éter
enfadado

Una pesadilla consciente arrancando cada
metáfora

(Ensueños mutilados)

Palabras en boca de ruedas...

(Boca mecánica)

(El aire rosa, hubo palidecido)

La nebulosa agonizante, gimiente
esperando el primer orgasmo creador
La primera bocanada

El fin.

AL MAR

No había masacre de peces en su pecho
La sangre corría por la comisura de sus
manos

Acariciando los rostros que había creado
El remolino de sus intestinos
era el recordatorio.

Había perdido
cada ola de su pasado,
no la llamaban ni canto de dragón.

Había sentido que las flores
cuando mueren son solo eso
flores con el olor enmarcado

Orillas sin olas

Amantes sin marcas

***BELEN
OBREGON**

Riobamba, 1984

Psicóloga Clínica por
la Universidad Central
del Ecuador.

Pertenece al Kolectivo
Murcielagario. Ha

publicado “Mundos de Artificios” con la CCE-
núcleo de Chimborazo. Ha participado en I
Encuentro de talleres literarios del Ecuador.

