

De los acorralados es el reino



ANDRÉS VILLALBA BECDACH



KOLECCIÓN
AULLIDO INTERNACIONAL

TITULO ORIGINAL:

DE LOS ACORRALADOS ES EL REINO

PORTADA DE: JAIME CORTEZ (+)

KOLECCIÓN: AULLIDO INTERNACIONAL

DIRECCIÓN: AGUSTÍN GUAMBO

MURCIELAGARIO KARTONERA SON:

MARKO TOBAR
FERNANDO CARRERA
CRISTINA PAVÓN
JESSICA SIERRA PONCE

SELECCIÓN DE TEXTOS A CARGO DE: CRISTINA PAVÓN

IMPRESO EN:

KITOPOLIS/CIUDAD PÁRAMO-2013
EKUADOR KARAJO!!!

ESTA EDICIÓN EN ESPAÑOL y las demás también...



MURCIELAGARIO KARTONERA

***"El abismo no nos detiene, el agua es más bella
despeñándose"***

R.F.M

*Se autoriza toda reproducción parcial o total de este material solo se pide
difundirlo diciendo quién lo trabajo por primera vez...*

.....
CONTACTANOS:

murcielagario@hotmail.com ; www.murcielagario.blogspot.com



MURCIELAGARIO KARTONERA

DE LOS ACORRALADOS
ES EL REINO

*Andrés Villalba

tener el talento de perder exige fatalidad y decisión

Carlos López Degregori

LASTRE EN CUELAS

Hablo desde estas hilachas
sobras

despojos
y pieles de perro en la lluvia
que son mi himno
desde esta sombra de alcoholes
evaporados
a partir de este nicho acuoso donde gimo
y fumo la ceniza de mis huesos
hablo desde el hueso roto de la mirada
desde mi esqueleto alucinado

desde el quebranto que es mi caballo

cercado con luces de neón como astillas
a contramano
y el consecuente insecto de uno
el soldadito ajusticiado de uno
que se entorpece en la misma calle
donde fulge la basura
de lo que no pudimos ser:

el chirrido consuetudinario

donde retumba la voz de mi madre:

-esto no es vida

no es vida-

mi madre como una hermosa cucaracha
asesina

como un perro desollado que aúlla
y escupe soles aciagos

las voz de mi madre como un nido
de agujones que zumban en la oreja

como el smog en el pulmón

como la asfixia en el vaso

(de su boca también brota un huracán
de rojas golondrinas)

así me retuerzo como un animal

recién parido con ojos de decepción en mí

*¿para qué morirse joven si todavía queda
mucho gente a quién decepcionar?*

sin coartada cuando tengo la boca
llena de piedras

el corazón con tus larvas

y la garganta atestada de gatas en celo

ahora que agoniza otro dios

bajo de mi máscara

y me hundo en el asfalto
con toda la roña de las suelas
ahora que se me salen los sesos
por la nariz como una babosa de cal
(como un sapo extirpado que perece
en esta página
hasta ahorcarme con los hierros de
esta silla)

¿cómo zurcirse las pestañas
hasta comer mis ojos para que griten dentro
del pecho
y ver otro planeta que hierve
deshaciéndose en pétalos raíces pájaros
y venas como látigos?

detonarse hasta ser otra cicatriz
y seguir aullando ginsbergianamente

hasta que salgan todos que los animales
del cerebro
y quiebren las ventanas puertas
y muros de este mundo esquizoide
que despliega el abanico luminoso
de sus enfermedades:

el gozoso relámpago del desastre

otra lágrima de mercurio alumbra
el tejido de tripas
de estas impúdicas páginas
cuando buceo dentro del tubo
de morfina de mi cuarto de hospital

¿de qué se trata todo
este desmadre sino de retozar
asesinándose a paja en este
lodazal turbulento?

sudando el ácido de las neuronas

en esta carrera de muletas
en este desplome de escudos
en este malabarismo de cráneos
con este imperio de algas en la piel
en este desgaste gratuito
bajo este cielo de sábanas
como escarchas siderales

en este SEMENterio de palabras.

SON CRISTÓLITOS

Gracias por su respuesta, esperamos más proactividad para que el desorden sea porfiado, da que pensar la voluntad que existe para claudicar, no jodas loco, es la transparente reserva con la trizadura y sordidez. ¿Subterfugio para darte el vire de wan? Qué belleza saber y oír de ti. Tengo los más bonitos, pirotécnicos y obnubilados recuerdos, hay que volver a desmadrarse a mansalva en esa bellísima ciudad aberrante que se escribe con x y pronuncia con jota. No pierdes el tiempo con la erotomanía, seguro vosotras se tuercen ipso facto, gran dúo para una nueva cajita de diablitos. Hay que convencerse querida que la única revolución posibles es la del cuerpo. Gardenias en la lengua, no hay misericordia para el temblor del fracaso académico. Nada que decir cuando me preguntan: ¿qué pasó? Me obligaron desde jovencito a oxidar los arboles del hígado.

No sirven esas flores para la noche, ya estamos quemados, qué bajo, pura falacia esgrimida, la noche es una mácula en la

sábana. Vivo en una ciudad demasiado triste, no hay salida para la crispación del cementerio: Quitameloquitodencima. Un traguito antes disponía de múltiples fósforos en la barahúnda, ahora sólo hay fósforos apagados como cadáveres de niñas depuestos dentro de las botellas. Vacío todo vacío siempre. No dejo de mendigar para profanar las paredes que tanto hemos manchado con leyenditas banales políticas -para pagar la pensión atrasada del colegio que tengo hace años, pero no pago no pago no pago-. Oye maricuecas dime qué grafitis te sirvieron ojalá paguen rápido, necesito billete urgente porque el jueves tengo mozambique con la cespa y esa man siempre pide droguita. Soy el adalid del bochorno y la impudicia, el error de las pertenencia. Negado el estratagema para desarmarte.

Me acorralan, el reino en ciernes. ¿Si la carne se deshilacha quiere decir que hay poco tiempo? Un ave muerta me sonríe en la tormenta que se viene del Pichincha, la panza crece, la musiquita no dice nada: qué duro el cielo de mi vaso de whisky, se derritió el hielo, chao loco avanza avanza avanza. ¿Sirven las teclas? Sólo caspa, desazón y

hartazgo en el teclado de esta maquinita malata. Esto no sirve, entiendes, qué inútil el huevón: si sólo supieras el llanto del espejo, si solo supieras lo triste que es esconderse en un baño y cabecear la pared. Recuerdos de abril. La lluvia no trajo la flexibilidad del aguardiente *I drink my life away*. Ya llegará mi hora cuando crezca esta pared con los reproches de mis padres y mi rostro sea un glacial, una aguja, una efigie de humo. Las cadenas en los pies como los ojos de llanto de la yegua de la infancia.

Ratas: alas de la muerte. En la vena una luz tardía, nosotros no queríamos vivir de esto, para esto y venir a parar en esto, qué más da. Un año más. ¿Te ahuevas? Señora créame que yo con usted dormiría hasta parado, así usted ya sea bisabuela. Siento y casi toco tu cuerpo, como un colibrí en la niebla, siempre. Reverbero del fraude: un poco de sangre no está mal. No hay contacto. Imposible que algo perdure, me hablan y adjetivan de los espejos de la escoria en esta caída insobornable . De esto o aquello solo la risa, lo ríspido, algo terrible, la chica innombrable Voldemort con amparo legal.

No cantes amor roma, recuerda: una lanfor en la sien, una palabra oxidada, una bala sin plomo, un sucio mar en la garganta que nos falta. Pedazos. Repto lejos muy muy muy. Las estrellas me ponen nervioso, fumo mis nervios, igual se sufre. Qué duro fue aprender a querer asirse del mundo a través de la estridencia, las arrugas, los huecos del zapato, el escupitajo del cuate y las grietas del lodo seco del domingo: el taladro es hondo y su eco perdura. Amanece, tengo buitres en el hueso, fresca la carroña: hormigas en el hígado y un apagarse en fulgores de cloaca porque es profunda la pústula: crece.

Halo de luz en la vena te digo con el fute del pudor que la mayoría de mis cristólitos son madres solteras.

No puedo con el desprecio del jefe, la decepción del abuelo y el insulto del hijo. Troppo escozor y quebranto: es de talismán. ¿Qué, ya estuvo? De esto solo un frenético y prolongado pentimento.

DE LOS ACOBARDADOS TAMBIÉN ES EL REINO

Soy el aceite quemado de la
noche: no cuerpo no vida no
ruiseñor no aire ruin ruin ruin
Lo nocivo es efervescente e
ilumina mi día: alka seltzer con
grasa Soy garantía de
desintegración El desmiembro:
así me bautizan Me sonrío un
sapo en una flor de loto y saca
su lengua: mi diáfana alfombra
roja Sonríe mi sapo cuando
lanzo redes al agua para cazar
las estrellas que ahí se reflejan:
son mosquitos ceniza terrones
arreboles ceros nictógrafos de
Carroll: Alicia las cartas para
aprender a perder y conejos de
brea que salen de sus orificios
El sapito se te parece cuando se
pavonea y bambolea sus lonjas
¿Si digo que no te han limado la
lonja quiero decir que no te han
sacudido últimamente? Siempre
las manos horadadas la arena

que me abrasa es real: lo único
que tengo Memorial de
agravios: la escritura es un piano
hinchado con caca de palomas
La escritura es un piano en un
río: ese mensaje me llega desde
Madrid Belleza carnicera e
impía: llora el jaguar desdentado
que vive en mí sufre la oruga de
la cremallera los muñones de
yegua que soy ahora: kilos de
azufre la estela de la muerte es
cierta Cayó tu avión: jolgorio de
polillas en la cayada La
aceleración carcome la torsión y
mi sombra babea alquitrán
Dame sólo tu maldad: más
anchoas de tu boca en mi cresta
Estoy aburrido de descrestarme
Liendras que son fluorescentes
dendritas: piojos que son ideas
bobas tironeadas por nadie para
nadie y me dejan sin pelo Hablo
del quiebre diario la raja la
trizadura la ranura por donde
brota un paraíso de insectos que
son gotas de luz purpúrea: de
tus bragas diría algo así más

bonito claro La melodía sale
sola: hola bebé de que te lo
hundo te lo hundo saca la
despatarrada que llevas dentro
(más ya no se puede) ¿Quién
dijo que la mujer nace puta y la
sociedad la corrompe? Este es
mi paraje idílico donde flipa la
realidad: sálvame hermano hay
un río seco en pupila del águila:
esa águila en llamas que se
ahoga en mi boca: de eso se
trataba vivir Hace años que
duermo con la testa en el cuarto
de al lado: es el protervo tabaco
alado cuando peco como
enfermo hago trampa y soy la
larva que se mete por debajo de
tu puerta y se transforma en
algo lindo duro tenebroso y
recio en tus sábanas ¿Son reales
los azogues de la orgasmia?
Antes de perecer siempre está la
tremulidad del cuero donde ese
vergajo que corre para no ser yo
mismo me susurra: pajero:
conviene ser un perro runa bajo
la lluvia de abril

ahora que nieva leche en el
desierto nieva siempre en el
desierto del reloj Hay cuerpos
desnudos tipo ninfulitas
alevosas de Rubens en la niebla
quiteña: contorsionándose
descuartizándose galopantes
llegan raudas fúricas
desmembradas hinchidas
sudoríficas de fiebre y avidez
para atizonarme fosilizarme
destruirme a dentelladas: llegan
mujeres con muletas mis
enfermitas qué crueles lindas e
ilusas son Ya han de de decir
que esto es arte conceptual: qué
desgracia Desde una pequeña
terrazza sosa en la Almagro y
República crepita el caracol
cojo: la testosterona del tráfico
(pero el mundo ya no es ese
caracol ¿cómo hacemos
entonces para estar a la altura
del desorden? –el caracol
brillaba en mi bolsillo ahora
vivo fuera del mundo-) Caracol
y mundo: es lo mismo Qué cosa

tanto hijueputa que pita para
avanzar a dónde no se sabe sólo
para aprender a fumar las
telarañas de oro del semáforo
rojo: cómo tantos buses para
atrincherar la peste Periódicos
amarillos que avivan el ascua de
las broncas del moco que es este
pueblo para la región Smog
insobornable como lubricante
en los huesos Migración para las
chicas extranjeras en el chongo
Apple Long Distance Pharmacy
sin pastillas para el día después
ni anticonceptivas Yazmín Vaho
concentrado a mariscos con
mantequilla y ajo: la Paella
Valenciana huele a colegio de
señoritas: a jazmín picante y
descompuesto Días que no pasa
la basura que raza tan miserable
y obscena es esta que tiene
misiles tapiñados en los dientes
(no saben lo terrorífica que
puede ser esa intersección) ¿y
para qué tanto apuro si todos
nos vamos al mismo hueco?
Siempre está el tintero con el

agua fresca rancia del hígado
para ahogarse sin la emergencia
de estirar la mano con el zapato
cambiado: cómprate cordones
para la boca Me acompaño para
estar peor: es la soledad de la
comadreja y un diciembre de
cera y lámparas baratas El
hombre cuando camina expulsa
averiadas ruedas Hay una
mariposa que sale de mi
máscara y arriba al tatuaje de
fauces de tus nalgas: su aleteo
cuesta demasiado Belleza impía
Es normal que los lunes haga
mucho frío y caigamos
desnudos de la cama y al
lavarnos la cara el tazón esté
tapado y flote impune la flema
de la vida En este momento te
odio tanto que seguramente lo
sientes me dice el primer
mensaje en facebook: y eso que
es lunes qué granizo en la
pantalla qué frío qué miedito
qué cosita seguro me espera una
semana bacán ¿Y el hueso
flexible del deseo? la fiebre

alabastrina del deseo crece
como hiedra salvaje como bestia
pop desde la alcantarilla hasta
acicalar mis muros Las estrellas
sólo son bellas

cuando se está bajo la
alcantarilla tt El rastrojo de sal
de mi estrella en la página las
letras de sal el cerebro un
gránulo de sal y sebo que aviva
el carbón de la parrilla para asar
tus tripas pinchos y mollejas en
el comedero de la floresta
Digamos que eso es cierto: el
cuerpo salado pendiente de una
lengüita pide misericordia Qué
cómoda esta silla: la vista
bárbara que gozo cada vez más
sedienta: sed de caos con la que
explotan los gorriones del
pechito exótico cuando se sufre
mucho pero no se sufre: es sólo
la chirez porque no hay título
universitario Zapatos como
truchas muertas a palazos en el
Paraíso del Pescador: hay
zapatos impares en mi boca y

sólo cinco segundos más de
horizonte montalbetti: los filetes
mendicantes del sol en la isla de
Muisne para rogar por el
estrellato por el torcido afán
protagónico ¿estoy para
quedarme? Solo quiero
quedarme y dejar el cerebritito
como una babosa ahumada en
la página Palabras que mienten y
son soldados sodomitas que se
corren bolsa sin miedo en el
vagón de un tren andino: pensar
es la impostura Pero sólo
fuimos otra triste postal de
invierno Y dale nafta que sigue
nevando leche: chisporroteo
seminal.

YOU DON'T FOOL ME

Narcotizar con alucinación de
profundidad la saudade: esta
blanca pared que crece y crece
es mi única morfina aurora en la
vena La autarquía se reduce al
engranaje de pérdidas y goles en
contra El comején iridiscente es
una canoa en tu vientre: cae a la
cocción del pupo El oleaje
asciende: se crispa en el pubis
hasta que es engullida por el
milagro labiar crepusculario: el
clítoris es un tótem de mucílago:
sangre de esmeralda que se
deshace hasta ser seca sustancia
regenerada en atún sierrilla
anguila agua mala eso es tu
sexo: la llovizna de un sol
agónico: el hervidero de la ola
Alcohol Prefiero la espuma del
día: ese perro enfermo Los
espinos que dibuja el arrecife
son animalitos del viento
¿Cuándo brotan orquídeas de
las ruinas? Extraño tu cuerito
cuerazo cuerísimo moreno mío

indomable y arisco ahora que
crecen uñas en la espalda y las
alergias se diseminan en la
sangre La silueta de ese pájaro
de zinc en la cornisa tiñe mi
asombro tiene mi iluso estupor
La imaginación va atada a la
melancolía Un batracio furioso
ronca dentro mío Lo fatal sí es
esencial a toda mirada El cruel
miramiento de la libélula y su
tarjeta roja no mienten: es
culpable cuánta droga qué clase
de cojuda qué fea por culpa de
esa cabroncilla me censuraron la
realidad en italia Adentro
siempre me ronca un vergajo
enfermo Lo malo son las
verbenas sublimadas en
imperecederas orgías con ese
individuo Pero cuántas putas
pululan a media cuadra: uno
extiende la mano y la
mordedura tentativa del prójimo
sirve para claudicar hasta nunca
más conmiserarse Sigo
abolladito porque ayer tuve sexo
con una tía abuela que tenía

sólo una teta ¿Y dónde nos
espera ese ovillo hermético de
gozo que tuvimos cuando el
funambulismo iba del pulmón a
la costilla de la vísceras al
hígado? El tatuaje de tus babas y
dientes en el momento que
muerden mi pecho Una
semanita contigo es igual a siete
años de casado ¿Campanita
originale caraqueña tanasi
dónde estás? Tus tetitas impares
como los ojos de tom york: un
acetato y un minidisc girando
los dos: él es una iguana que
come algas bajo el agua No me
odies marico marico tu naricita
rota marico tenías veinte añitos
y mis rodillas sesenta lijadas en
el rebrote del colchón No se
dejó fertilizar el esqueleto en
llamas que siempre llevaba en
las manos Esto digo inclinado y
con el plumero del fuele en los
confesionarios de agosto Son
paraísos y parásitos los extravíos
cuando bebía néctar viscoso de
rosas en las cicatrices de tus

nalgas: tenías tatuada una

cerda en la axila David Helfgott
imagina que toca el piano
concerto 3 de Rajmáninov con
las colillas de su tristeza en el
manicomio Qué curioso ayer
me encontré con Freddie
Mercury santiguándose y
saliendo de una confesión en la
iglesia de San Blas y me
preguntó: *¿qué más loco dónde está
la estación de los trenes hacia la
Antártida?* (de jovencito yo
quería ser como Mercury y me
disfrazaba como él: pero no
llegué a ser ni gay) Lo sublime
existe: la belleza es masticable
como las frutas de agua que son
una corona en tu pelo Como el
corazón que es un pajarito
desplumado que muere de frío
en mi mano y grita: *You don't fool
me* Hablo de los deberes que
nunca cumplí de los
rompecabezas de macho man
que nunca terminé de los grifos
abiertos para mojar los relojes

de la casa De un árbol con un
cardumen de niños ahorcados
Deberíamos reproducirnos más
entre ecuas y mexicas para ver
qué engendro sale La salmonela
del inodoro no es para mí
murciélago Lamentable: sigo en
la vicisitud tenebrosa de
conseguir trabajo: el riesgo es
que me lo den.

ALCOHOLEMIA RENOVABLE

(o la posibilidad luminosa de ser un animal)

*...me digo que estar borracho es no estarlo
y es que no hay otra comunión
que el vaso de alcohol besándome los labios
que este vaso de alcohol que llevo en el
cerebro, en los pies, en la sangre...*

PLM

Llueve en la noche quiteña
la lluvia es otra celda
la lluvia es una expulsión
la lluvia no lava el sudor del pecado
la lluvia no es breve
la lluvia es aire al otro lado del cristal
la lluvia exhuma el cadáver de lo que fui
la lluvia es mi juventud perdida
la lluvia suena como cuando te vas
la lluvia carga una semilla de grillos
la lluvia da color de lágrimas a los nervios
la lluvia y su augurio de agujas en el cráneo
la lluvia y su ángel clínico
la lluvia despinta el maquillaje
de mi payaso clínico en el espejo

*la lluvia es una cosa que sin duda
sucede en el pasado* decía un tal Jorge
pero quizá él no sintió este gemido virulento
en el pecho que palpita cuando
la lluvia es un aguardiente mágico
que baña de insomnio a la ciudad
y conviérteme en un toro con tetas
en una loca humedecida que chapotea
de tumbo en tumbo en la barahúnda

un relámpago duerme al fondo
del barril de whisky de mis huesos
mi almohada mi garganta y reloj

llueve en la pústula abierta de esta página

el acorralamiento es mi resuello:
fotografías de un pasado dilapidado
y disoluto calcinadas
en otro vaso de alcohol:
el nido del vicio se inflama
con el viento de siete noches
corroídas que arden en la sien

zumban las espinas del recuerdo
esto también pasa:
el chuchaqui tiene doble vida
es una posibilidad
de quemar el bochorno de ayer
y volver a nacer con otra cara y otra piel

lo que sobra sobra
al mundo lo contemplo como
si estuviese apoyado
en la ventana de un tren:
el mundo se oxida en mi vaso de ron
y es una vorágine de imágenes
que se difuminan

está lejos

y una música marchita
lo taladra

soy como esas rieles oxidadas
donde el musgo florece
los parlantes están ebrios
y alucinados

yo no

otra inyección de alcoholemia
forja y funde mi ser
hasta ajar mis dominios:
con toda la riqueza de la embriaguez

digo que dos botellas siempre
son menos que una

*and I don't have a drinking problem
'cept when I can't get a drink*
grazna Tom Waits

¿es plausible el destino
cuando las correas
de la angustia hacen palpitar
(órgano amado de corteza
virgen y renovable
que maniobra los sentimientos)
el hígado?

el fardo del destiempo
reverbera
la palabra golpea
 cala hondo
en las grietas del pecho
en el aguijón sincopado
de los sesos
la palabra martillea furibunda
en la página
como una viscosidad
híbrida entre huevos
de pescado y semen
de gato

pero estampo mi rostro
en un paredón de humo
y desnudo frente a tu espejo
agonizo y suplico nunca enterrar
las promesas como costras que
dejan los dardos narcóticos:

con las saetas del alba
dibujo mi ceño fruncido
la curda réproba no es suficiente
la destrucción me sosiega
exudo los calambres del alpiste
sangro y de la llaga se despliegan gacelas
que siguen bebiendo néctar
de estrellas momificadas
beben hasta el hartazgo
y engullen las raíces y cortinas
del universo
beben hasta encontrar
alcohol grado 40
dentro de las piedras

mi copa siempre *está rota* de tanto

balbuceo

¿mañana ya nunca más la carie tóxica?

asfalto
asfalto
y mucho más asfalto
algún día el alcohol
perforará toda creencia
y será un blanco ataúd alado
en donde me arrastre y estampe
cabecee relinche y comamierda
hasta sometido
liberarme
como otra golondrina pajerita en la bruma.

Andrés Villalba Becdach
(Tush)

Quito 1981

Disociada vida académica de Comunicación Social en Quito y Literatura Hispanoamericana en Italia. Ha practicado los más variados oficios: custode de obras, administrador de un hostel, vendedor de pantalones, cuadros, alfombras, sombreros de paja, corredor de bolsa, valet parking, pizzero, grafitero, traductor, analista de mercadeo, discursero, ayudante de cocina e inspector de materiales peligrosos de carga para aviones militares. Colabora en diversas revistas. Ha publicado Cuaderno Zero (Eskeletra 2010), Luigi Stornaiolo: el arte de la digresión (Gescultura 2010), Obscenidad del vencido (Catatrix 2010), Menos que cero (Honda Nómada 2011), Muñones (Eskeletra 2011) y Soterramiento (Ruido Blanco, 2013).



MURCIELAGARIO KARTONERA
2013