

OJOPOROJO
-Pomeas sueltos-



Huilo Ruales Hualca



KOLECCIÓN
AULLIDO INTERNACIONAL

TITULO ORIGINAL:

OJOPOROJO

-poemas sueltos-

PORTADA DE:

ALEX MUZO BORJA

KOLECCIÓN:

AULLIDO INTERNACIONAL

DIRECTOR:

AGUSTÍN GUAMBO

MURCIELAGARIO KARTONERA SON:

MARKO TOBAR

FERNANDO CARRERA

CRISTINA PAVÓN

JESSICA SIERRA PONCE

IMPRESO EN:

KITOPOLIS/CIUDAD PÁRAMO-2013

EKUADOR KARAJO!!!

ESTA EDICIÓN EN ESPAÑOL y las demás también...



MURCIELAGARIO KARTONERA

"El abismo no nos detiene, el agua es más bella despeñándose"

R.F.M

Se autoriza toda reproducción parcial o total de este material por cualquier medio físico o tecnológico...

CONTÁCTANOS:

murcielagario@hotmail.com ; www.murcielagario.blogspot.com



MURCIELAGARIO KARTONERA

POR SIACASO

La poesía aquí reunida es Huilo y es densa. Se trata de un duelo a muerte con el lenguaje. Es una pelea callejera en donde feroz, la palabra se juega el todo por el todo, la vida, y definitivamente algo más. En este round el autor gana por knockout, y ¡vaya golpes ha lanzado! Prepárense para enfrentar ustedes mismos esos puñetazos, arriba y abajo, up-down-up-down, pacpac en las costillas, pacpac en el abdomen, sacudidas inesperadas en sus pómulos, cejas abiertas al compás de sus desconsolados versos, es el Huilo que viene por sus dientes, es el Huilo que va a tumbarlos ahora mismo, dejándoles en la lona o en la acera, eso da igual para las consecuencias que sus piezas corporales sufrirán. Si amanecen con el rostro destruido, recuerden que "ojoporojo" no fue solamente la conocida ley del talión, tampoco la antítesis del cristianismo, mucho menos la lógica de mafias, maras, pandillas y grupos similares; es en este caso una selección de palabras tan bien armada que entrará a sus cerebros como un maravilloso y limpio disparo en la sien proveniente de ese sicario competente contratado a un precio módico para ejercer el trabajo que otros no pudieron hacer antes.

Que tu cuerpo aparezca en la primera plana de cualquier diario amarillista, que la crónica roja se deleite con tu cuerpo mórbido y exponga tus heridas como reflejo de cualquier ciudad ultraviolenta, no importa que la maldita televisión haga rating con tu sangre; que nada te turbe, lector impensado, dedícate ya mismo a enfrentar estos poemas, y como dijo Andrés Caicedo, “adelántate a tu muerte, precísale una cita. Nadie quiere a los niños envejecidos”. Nada de suerte, que duela, y mucho.

Diego Mora
Vásquez de coronado, Centroamérica

OJOPOROJO
-Poemas sueltos-

* HUILO RUALES HUALCA

"A la poesía le encanta que le acaricien su grupa de cebra sin rayas. Claro que no acepta caricias de cualquier hacedor de versos a quienes más bien detesta, como la Hermosura detesta a los menesterosos. Quien le encanta es su amante perpetuo que es el silencio. O, para el jugueteo, los poetas que insolentes se permiten atravesar su jardín de cuchillos y meterse entre sus sábanas. Ven, entra en mi carne que es tu carne, susurra gozosa la muy puta abriéndose al poeta aquel que tenemos derecho cada cien años. Y allí se los tiene en su ménage a trois - poesía, poeta y silencio- venciendo en su cancha a la misma Muerte."

"grupa de cebra sin rayas"

Evocaciones tentativas del big-bang

1. Díptico esencial

-I-

no llovía fuego todavía

lo cierto es que Dios colocó
todos sus pies en el filo
de la nada

en ese instante yo ascendía
untado de plumas y cristales
y con la boca llena de ceniza

fue tal el doble impacto
que nos volvimos ciegos

el impera en el reino de las altas tinieblas
yo y mis huesos en el sol del hormigón

soy el ángel de la gasolina

- II -

llovía para siempre ceniza

lo cierto es que hundí -cuál tótem-
mi solo inmenso pie
en el centro de la nada

en ese instante Dios descendía
untado de plumas y cristales
y con la boca llena de fuego

fue tal el doble impacto
que nos brotaron ojos

él vigila el fin de todas las especies
yo grabo en la retina los mordiscos
entre sobrevivientes

El pájaro o yo

Uno de los dos tenía que morir
en esa tarde de la infancia y flamante catapulta.
Con la boca seca como llena de plumas
y de los dedos chorreando una sangre invisible
regresé a casa sabiendo que quien vence
aunque sobreviva pierde para siempre

En nombre del hijo

Yo no hice mi nacimiento.

Lo encontré aquí, como un murciélago blanco
estrellado contra el muro

-Dorotea ¿ké hora era

cuando en el lago nocturno surgió plateado Edgar
Alan Poe?-

Hasta entonces tenía la costumbre de no ser

Y, para qué negarlo, las cosas funcionaban
debidamente

Tanto es así que el negocio de la nada era próspero

Mucho más que la industria de androides bajo el
neón

Mucho más que el expandido juego de las llagas

Pero no me quejo.

No nos quejamos mejor dicho, ya que no estoy solo.

Incluso se anuncia que volverá la luz.

Diario amatorio de un pirata

- 1 -

Será una espada de Argamedón Un sable láser Un arma con un poder casi divino, me dije Y me puse a temblar como si estuviese compartiendo mi almohada con el diablo.

- 2 -

Será como tener un animal secreto Un hijo escondido Un genio de la lámpara al servicio de uno, me dije y en el pañuelo tosí sangre.

-3 -

Será como sacar al genio de la lámpara aunque el cambio de clima lo enferme Será como liberar a un reo que me conoce pero que no me teme ni me ama Para que viva a mis pies o yo a los suyos

- 4 -

Será como crear un escenario en el que yo aparezca desnudo y con las manos manchadas de brea o de sangre o de ansiedad por empuñar un cuchillo

- 5 -

Será como crear una reserva en donde meteré al mundo

- 5 -

Será cortarse en dos sobre una mesa sin que nadie se levante de ella reducido a una mitad Seré dos, gracias al diablo Uno, fantasma al que todos palpen y vean y atraviesen y borren. Otro, que desnudo, pata de madera, garfio y barbas remojadas, se lance en las aguas misteriosas del diario.

- 6 -

Yo seré el Pirata. Este será mi Diario.

Cuídate de las palabras, hermano, que andan en pandilla y te saltan a la cara no siempre desde fuera. Cuídate de las palabras que te acechan desde el vientre bajo, que es donde empiezan las grutas del silencio. Cuídate de sus patas de arpón, de su furor para adherirse como garrapata al corazón. No vaya a ser que en tu encía como una burbuja te brote el destino de poeta. Ay de tí, Pirata, en ese caso.

Asreveciv

El hombre insufló de soledad al barro y nació dios
desde entonces todo es viceversa

El abismo cae en el cuerpo y viceversa
El árbol siembra pájaros y viceversa
El cazador es un silbo en el ojo del jaguar y viceversa
Y viceversa es la locura del incendio que por fin halla
sosiego en la ceniza

Todo es viceversa
La etapa uterina, la calvicie, la montaña que sube
la montaña que baja, todo es viceversa

La costumbre de huir desaforado de uno mismo
La gran ruta donde la palabra de kerouac descubrió la
ilimitada sed
el poeta negro de Artaud pendido como una
estalactita en el cielo
todo es viceversa

extirparse los ojos con las uñas y viceversa.
arrancarse las uñas con los dientes y viceversa.

todo es viceversa y eso tiene a la gente con los
pómulos lilas
y los ojos azotando el asfalto. Viceversa.

Viceversa está tan cerca y cuesta tanto y es tan natural
como el amor y el espanto

Viceversa no se vende, se expropia, se hereda, se
remeda

la angustia cunde en el mercado y viceversa.

Los encantos de la repostería crecen con la anorexia y
viceversa.

tanto viceversa ebrio, la boca loca despintada, las
greñas como el sol
tiranizando las calles.

viceversa en las camas o viceversa

viceversa en los retretes públicos donde las arañas
gozan su jacuzzi.

viceversa en el olvido que erosiona la historia hasta
volverla verosímil.

lacán es un duende solitario en las bibliotecas de los
manicomios.

Viceversa.

Sus hijos pulcros y barbados como conquistadores
deambulan

por las comisuras de la zozobra, la gloria, la banca.

Tan alter egos, tan entelequias, sus hijos sin ojos. sus
ijos sin hojos. Viceversa.

Antígona no necesitaba el silencio ni la muerte
pero eso fue preferible al silencio y a la muerte.
Albricias.

Caricias entre garfios y entre máscaras de cuero sin
boquetes.

Es la matría de fiesta y Viceversa
y los culos de las doncellas subidos en las nubes
defecan nafatalina de colores.

Hurra, dice Lezamalima, que entonan los poetas Un
hurra victorioso ante la muerte. Viceversa.

Foucault, además de frío, tiene toda la razón pero ese
artefacto es dinamita en el paraíso del miedo.

En la Organización Mundial del Espleen.

La realidad es una summa de suelas vistas desde abajo
pero que se las ve desde arriba,
desde donde no se ve. Viceversa.

El lenguaje castra, miente, mancha, factoría,
estándiraza, vacía.

El lenguaje mata.

Viceversa mata.

La muerte lenguaja.

El vacío nos lengua.

Malcolm Lowry bebe con fervor de suicida sobreviviente que teme ser eterno.

A sus espaldas se espasmofilia la ciudad de los espejos en formas de cuchillos y crucifijos y sexos de tres cabezas.

La ciudad donde los muertos se casan, son felices, se matan, son cada vez más felices, hasta que se matan.

Hasta que son felices roedores aterrados, construyendo con su humedad la ciudad subterránea.

Viceversa.

Spiderman, todo un astro sin autoestima, huye por los tejados de la certeza, de la incertidumbre, de la revelación contenida en las mercúricas palabras de Lamborghini.

Lamorghini o muerte. Perderemos.

Y Viceversa tanto como Fiord que consiste en Eso Ke No se Dice puesto que no Hay Cómo.

El lenguaje es una piedra sobre nuestra tumba vacía.

Viceversa.

Piedra ciega, magma, fósil del fuego, rayo ovillado en la sombra del alacrán. Viceversa.

El lenguaje es la pierna ortopédica del bailarín sobre hielo.

El lenguaje es el sexo de metal para la misa sodomita debajo del hielo

El lenguaje es un esqueleto con el teléfono pegado al
orificio de la sien
por donde penetró el silbo de la bala. Viceversa.

El lenguaje es la montaña que aplastó a los pájaros
El lenguaje es la memoria olvidada de la Muerte
El Lenguaje es la leche de la Muerte
y de sus tetas chupan hasta la senectud los niños del
futuro imperativo
y del planeta de Viceversa.

En nombre del hijo

Yo no hice mi nacimiento.

Lo encontré aquí, como un murciélago blanco
estrellado contra el muro

-Dorothea ¿ké hora era

cuando en el lago nocturno surgió plateado Edgar
Alan Poe?-

Hasta entonces tenía la costumbre de no ser

y, para qué negarlo, las cosas funcionaban
debidamente

El negocio de la nada era próspero

Mucho más que la industria de androides bajo el
neón

Mucho más que el expandido juego de las llagas

Pero no me quejo

No nos quejamos mejor dicho, ya que no estoy solo

Incluso se anuncia que volverá la luz.

De la erótica de la traición de la traducción

Quisiera cometer un poema que zarpe desde el
puerto de mi lengua

Atraviese las aguas de fuente de la muerte

Y ancle en el puerto de tu lengua

Un poema que se tienda como un puente entre mi
lengua y tu lengua

Un poema que vaya desde mi lengua hacia tu lengua

Un poema que funda tu lengua y mi lengua

Un poema que funde mi lengua en tu lengua

Un poema en mi lengua que renazca en tu lengua

Un poema usurpado de mi lengua por tu lengua

Un poema arrancado de mi lengua como un tallo

Para que brote como un tallo en tu lengua

Un poema que llegue con mi lengua a tu lengua

Un poema que traspase la sed de mi lengua a la sed
de tu lengua

Un poema que habiendo roto el silencio de mi lengua
Vaya y rompa el silencio de tu lengua

Un poema que una mi lengua y tu lengua

Un poema que separe tu lengua de mi lengua

Un poema que al ir de mi lengua a tu lengua sea otro
poema

Un poema que sea dos poemas como tu lengua y mi
lengua

Un poema doble como nuestra doble lengua

Dos lenguas haciendo dos poemas de un solo poema

Dos lenguas buscándose en el cuerpo de un poema

Dos lenguas distanciándose en el cuerpo de un
poema

Tu lengua matando mi lengua
Tu lengua matando al poema de mi lengua
Tu lengua matando al poema de mi lengua para que
viva en tu lengua

Tu lengua naciendo de mi lengua
Tu lengua naciendo del poema de mi lengua
Tu lengua naciendo del poema nacido del poema
nacido de mi lengua

Que en tu lengua encuentres mi lengua
Que en mi lengua encuentres tu lengua
Que en tu lengua encuentre mi lengua
Que en mi lengua encuentre tu lengua

Que la voz de mi lengua invada el silencio de tu
lengua
Que la voz se haga silencio en la orilla de mi lengua
Que el silencio se haga voz en la orilla de tu lengua

Quisiera, en suma, cometer un poema
Para que mi lengua penetre en tu lengua
Y en su vientre lo derrame

Andanzas del poeta

Como es normal, en las casas de reposo no se requiere de poetas.

Mucho menos durante la noche que es infinita y cóncava.

Además que los auxiliares de geriatría duermen unos contra otros en el cuarto de la ropa sucia.

Pero, esta vez, solo esta vez, un poeta armado hasta los dientes resbala por el tejado y cae en la Kasa de Reposo Pre-definitivo.

Jajay, dice la gorda metida en un mandil de carnicera, y además dice, mírelo, mírelo, si no lo ataba se iba de mentón.

Estas grageas nacaradas son más efectivas que una bomba.

La gorda recorre el dormitorio como a través de gallinero repartiendo grageas.

Los ancianos no se comportan como gallinas.

Ni siquiera se mueven.

Aquellos que gritan no logran atar una simple frase.

Pocos lo pueden.

Allí, mírelo, hay uno que habla perfecto, como si le hubieran dado lengua nueva.

No me han cambiado de pañal en dos días, señor poeta, en dos días.

Llévame mamá. Mátame mamá. Grita una calavera de pelo blanco y esqueleto de garza, azida a una pata de camastro.

Todo apesta, empezando por la mortecina luz.

Las miradas son vidriosas.

El solo miedo visible es el del vértigo.

Para los viejos el dormitorio es el infierno en forma de nave que gira y ellos, si no están atados, se van de cara al piso.

Eso es lo que ocurre porque la gorda no puede con todos.

Y los que no están atados caen al piso, reptan, sollozan

o se duermen sobre los charcos de orina y mierda y sangre y esa vibración de la ciudad enloquecida.

Los únicos tranquilos son los viejos que con las uñas llegan a la muerte.

Viendo a la cámara, la gorda suelta un suspiro de paquidermo y dice, señor poeta

en los primeros días, mejor dicho en las primeras
noches, yo lloraba sin consuelo.

No solo de asco y de espanto sino de pena.

Asco de este hedor,

de este charco de porquerías.

Espanto de los gemidos, los gateos, las palabras locas.

Espanto de la muerte que juega con estos viejos.

Y pena, mucha pena de mis hijos,

allá en la patria, dedicados al rock metálico y la droga.

***HUILO RUALES HUALCA**

(1947 - Ibarra),
Ha publicado: Y
todo este rollo
también a mí me
jode, Loca para
loca la loca,
Fetiché y



Fantoche, Historias de la ciudad
prohibida, Cuentos para niños
perversos. En Microficción:
Esmog (101 grageas para morir de
pie). En novela: Maldejojo y Que
risa todos lloraban y Edén y
Eva. En poesía: El Ángel de la
gasolina, Vivir Mata y Pabellón
B. Tres de sus piezas han sido
llevadas a escena: Añicos
(Ecuador); El que sale al último
que apague la luz (Francia);
Satango (Francia). Ha obtenido
los premios Joaquín Gallegos
Lara, Últimas noticias, Aurelio
Espinoza Pólit, entre otros.
Premio hispanoamericano Rodolfo
Walsh, en París; Premio
Literatureklub, en Berlín.
Consta en innumerables
antologías nacionales e
internacionales.

Ha dirigido talleres literarios
en Ecuador y en Francia.

MURCIELAGARIO KARTONERA
2013