

Mauro Gatica Salamanca

spin off



Santiago, Chile, 2013



Spin Off por Mauro Gatica se encuentra bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/).

[@Mauro Gatica](#)

[@Olga Cartonera](#)

www.olgacartonera.blogspot.com

olgacartonera@gmail.com

Twitter: [@olgacartonera](#)

Diseño Isotipo: Fernanda Pasten

Este libro N°_____es único, original e irrepitible y está hecho a mano por Olga Cartonera

Santiago, Chile, 2013

no mires las imágenes o no podrás dormir...

allan harper

el gran pavor contemporáneo es el anonimato...

william deresiewicz

la inspiración es la televisión...

andy warhol

*¿no tienes televisión? ¿en qué dirección tienes tus
muebles?*

joe tribianni

*el mundo visto en imágenes es necesariamente un mundo
de primeros planos:
algunas caras, un grupo, una calle, una casa...*

giovanni sartori

*todo lo que creía sobre literatura para adultos jóvenes es
mentira...*

lisa simpsons

*tienes que desear. tienes que ser deseable. tienes que
participar en la competición, en la lucha, en la vida del
mundo. si te detienes, dejas de existir. si te quedas atrás,
estás muerto...*

micHEL houellebecq

*los personajes intentan escapar de sus problemas
cotidianos
pero sus expectativas se ven continuamente frustradas
(...)*

curtis, 1982: 10-11

todos los personajes y eventos en este libro - incluso aquellos basados en gente real - son completamente ficticios. todas las voces de las celebridades fueron imitadas... pobremente. el siguiente libro contiene lenguaje grosero y debido a su contenido no debería ser leído por nadie

spin off :justificación innecesaria sobre la existencia...



*“es como una explosión de
pus en mi boca”*

bear grylls
a prueba de todo
domingo 12:00 hrs
discovery chanel

la vida es un sistema de producción estandarizado

digo: es un producto audiovisual de entretenimiento
a capítulo cerrado y de corta duración
(22 minutos aproximadamente)

apunta hacia una funcionalidad para simplificar
estructuras y categorías narrativas y abaratar el producto
(gordillo, 1999: 24)

por momentos es interrumpida por la publicidad

generalmente se rueda en interiores
utiliza un decorado de colores vivos único
dividido en varios sets
de esta manera las escenas se ruedan
en escenarios fijos que se repiten a lo largo de los años

por momentos es interrumpida por la banda sonora

el formato se caracteriza por la inclusión de un disco de risas enlatadas para enfatizar los momentos de humor

la cámara indiscreta: cinturones de seguridad



“¿por qué no desistes?, eso es lo que jerry dice, enfréntalo: si no ha pasado, no va a pasar”

cosmos kramer
seinfeld
sábado 19:30 hrs
sony entertainment television

el personaje ve un capítulo de friend que ya ha visto en otras ocasiones
durante la publicidad, se imagina hablando con chandler
se imagina mirando y riendo de los comerciales que presenta la tv
cuando lo hacen; eso de reírse a coro digo;
trata de parecerse a joe
pero la verdad no puede ser otro y eso lo desalienta

comerciales...

el personaje también se imagina tomando una taza de café sentado con los hermanos geller en central perk
rodeados de amigos o de gente desconocida todos ellos muy bonitos
toman café
se ríen a carcajadas o conversan
tal vez para sentirse verosímil

escenas del próximo capítulo...

a veces para variar un poco la cosa
el personaje le quita el volumen a la tele
y trata de imaginar lo que dicen

estamos presentando: cine de trasnoche



“(...) así como un zombi que ha sido devorado desde la cintura para abajo, no tienes nada en qué apoyarte...”

sheldon cooper
the big bang theory
martes 22:00 hrs
warner chanel

se ha muerto su artista favorito
tan maraca es la muerte que se lleva lo mejorcito que hay
ni te cuento cuánto sufre el desgraciado
ni te imaginas el dolor que siente el miserable
ay! pobre de mí! dice
ay! pobre de mi carroña!

el personaje piensa en él
es redundante lo sé
no deja de pensar en él
también piensa en el mañana
se le erizan los pelos de sólo pensarlo
de imaginarlo siquiera en forma de fotos
de imaginarse completamente solo en medio de todo

es triste la secuencia...

entonces recuerda las repeticiones
las miles de imágenes grabadas tatuadas en su memoria
ram
se le vienen a la cabeza los spot
la coca-cola y los cuerpos mojados humedecidos por el
deseo
las galletitas la sonrisa en la cara
la cerveza la vulgaridad de la carne como velo
los bombones dibujando sus labios
las ofertas en el mall
las gigantografías sosteniendo sus ojitos
su carita que dan ganas de morder
de masticarla suavemente
la carne querida la carne
tragarla con baba

- eso dice -

recuerda las campañas los eslogan los clichés
todo regresa a él como lluvia
entonces como lluvia las notas de prensa los programas en
la web
en su cabeza dentro muy dentro de ella
como un piojo que se multiplica silencioso en la carne
que le chupa que le succiona la sangre

entonces el play no se hace esperar

digo el disco corre como loco y entonces le sonrío el
muertito
y entonces nuestro personaje se ríe y parece tan feliz el
pobre
cuenta un chiste y él no pueden evitarlo
digo se ríe como loco como un enajenado
se emociona y mientras lo hace piensa en su cuerpecito
enciende velitas por la casa casi todas las noches
piensa en su cadáver fresquito

piensa en su piel acariciada por gusanos
piensa en sus heridas secas como costra
piensa en su boca hablando sólo y despacio
piensa en su lengua lamiendo suave y despacio
piensa en sus manos tocando despacio
piensa en su muerte en sus ojitos mirándolo a la cara
piensa en una multitud aplastada por el deseo

ahora te digo lo predecible
su lengua aprieta stop
baba saliva partiendo la tarde
su lengua expulsa el disco
pausa
el personaje
su lengua lamiéndose
chupándose
cambiando de canal
lleno de semen y baba

la entrevista del domingo: declaraciones de un fans



*“(...) ¿no se han dado cuenta?
el televisor huele a mierda...”*

turk turkelton
scrubs
jueves 21:30 hrs
bolivia tv

qué más da:
es lo mismo hoy que ayer

por ejemplo: yo grabo programas en la televisión
aprendo los diálogos de memoria
y visto como mis personajes favoritos
me peino de acuerdo a la temporada
mismos diálogos
mismos clichés

créeme: es como cortar la piel con vidrio molido
es como morir y desangrarse en el suelo

compro los productos que me muestra la tv
engordo a ratos es cierto pero recupero mi peso rapidito

para qué negar la soledad: sus película
sus series animadas

qué más da:
es lo mismo hoy que ayer

el reparto: todos somos parte de la historia



*“ míralo....
se está hurgando la nariz...”*

milhouse van houten
the simpsons
viernes 20:00 hrs
canal fox

el tipo lleva puestos unos jeans que le favorecen
el otro lleva puesto un gorro de esos que venden en la feria
dominical
un tercero con una cámara digital no pierde detalle
le sudaba la mano
su cara oculta tras el lente

en los pasajes de la población la luz a veces duerme
¿lo puedes creer?

la basura acumulada bajo los postes
los perros vagando en la noche

el más joven de los tipos tiene la boca llena
las piernas en constante flexión
la cabeza a la altura de los genitales
tiene la boca llena dije de semen de saliva babosa

y el otro tipo no deja ni un instante/ de jugar con el zoom/
de tocarse con el zoom

y la señora desde la ventana

la señora digo la vecina hace como diez minutos que mira
hace como diez minutos de un silencio sepulcral
estoy que llamo a los pacos piensa mientras se toca
mientras su cara se pega al vidrio como mugre
la próxima será la vencida balbucea con los ojitos brillosos
con la vagina lubricada por el deseo
con la boca repleta de baba y los ojos ahogados sin
remedio

spin off: con un padre así cualquiera jalaría del gatillo...



*“no sé por qué la gente lee los e-mails,
el botón de borrar está tan a mano...”*

gregory house
dc house
jueves 22:00 hrs
universal studio

george constanza

–caracterizado por jason alexander-

apunta con un arma a la cabeza de su padre

-frank costanza- el viejo desafía a george con la mirada

dispara weón le dice

¡dispara si te atreves hijo de la gran puta!!

¡¡dispara concha de tu madre dispara!!!!

- las luces en el set le dan un tono especial a la escena -

ahora se apaga la luz

y el bajo y su slapping

y su papping

ocultan el disparo

para no ver la sangre nos mandan a la tanda comercial:

una niña con carita de deseo

las nalgas los senos de la modelo

el yogurt la leche descremada

la película del domingo
la franja cultural

no lo olvides: de lunes a viernes



*"¿quieres jugar sucio?
puedo jugar sucio. yo soy inmoral.
pregúntale a mi hermano. "*

christine campbell
the new adventures of old christine
miércoles 12:30 hrs
sony entertainment television

no es malo ver morir a un extraño en la red
o en la nitidez brutal de la televisión
no importa el formato
digamos: ver a un hombre cualquiera
o una mujer cualquiera reventados en el piso
o quizás uno o varios niños -de diferentes sexos como no-
muertos también en la puertas de las tiendas o saltando
barricadas
o jugando con sus mascotas en las plazas en condiciones
deplorables
o envueltos - quizás y cada uno- en situaciones realmente
extraordinarias
vestidos todos ellos de etiqueta tal vez o sin ropa de
acuerdo al horario
dentro de carritos de supermercado con la boca semi-
abierta
junto a ellos: una poza de baba profunda y una botella de
coca-cola sin destapar
te resulta familiar la cara del extraño vistiendo la ropa de
tu personaje favorito

el traje del hombre... de la mujer
del niño o de la niña a la entrada del centro comercial
¿verdad que son irresistiblemente tristes?
no te dan pena... como no te dio pena el final de la película
la hija muerta en sus brazos y tú risas y patadas;
se asoma una mueca –parece un gesto- es tu boca seca
esa que nadie ve
esa que nadie verá jamás
su sangre en bits cubriendo la imagen
o su risa
o la imagen de su risa
la retina y su orgasmo reducido a un parpadeo

¿alguna vez seremos nosotros los muertos
corriendo con las tripas al aire?

para qué preguntar
¿no lo somos acaso ya?

memoria a corto plazo: tomy muere desangrado en los
brazos de dally
–el ratón se ríe- un hacha hace su trabajo en cuestión de
segundos:
desmembramiento, degollamiento, sangre tripas y baba,
bilis dolor y vinagre...
risas enlatadas a modo de hiroshima y una música feliz
luego el sofá, el cuadro del velero y la sonrisa en la cara de
los niños
he bajado mil veces de youtube ese capítulo
para no sentirme sólo; para no olvidarlo nunca

también observo mujeres bebiendo semen a destajo en
calidad hd
con sus hijos en brazos succionando los pechos tristes
no me molesta observar pero no me pone contento la
escena
los penes el semen cayendo como lluvia y la carita del niño

y su violencia y la música de fondo que todo lo empeora
vidrio molido en la garganta en forma de música...
eso no me ocurrió a mí te lo juro amigo
el link me llegó por casualidad una noche de insomnio
y por casualidad mis ojos nadaron esas aguas

otra cosa:

maría te envió una solicitud de amistad
ignorar solicitud

giro temático:

nota pegada en el refrigerador:

no vendré a almorzar

besos

almuerzo solo entonces:

arroz con huevo y papas fritas

acompañado de la publicidad

de esa ternura

de sus canciones de sus chicas bellas y humectadas

y luego a modo de narcótico

la maratón de los simpsons directo a las venas

-como agua destilada y coca-

para descansar un instante del tedioso día

para olvidar a los hijos de putas y su prole

el número que usted marca no contesta

nuestro cliente tiene su equipo celular apagado

o se encuentra fuera del área de servicio

es una historia de nunca acabar...

otra vez el mensaje en el facebook

junto a la imagen del perfil que nadie mira

palabras en el muro

fotos y videos

me gusta...

ya no me gusta

me gusta de nuevo

otra vez no me gusta

hola te digo pero no te reconozco
te linkeo para recordar algunos rasgos

memoria a largo plazo:
nos estamos quedando solos
por favor cambiar de canal

contesta nadia contesta el maldito teléfono
mira que perdí la noción del tiempo y ya no quiero
regresar
la internet está lenta por lo que me demoraré en bajar la
última temporada de seinfeld
la estoy bajando con subtítulos para que no se pierda la
naturalidad ni las risas enlatadas:
de la memoria externa tuve que borrar las fotos de tu
último cumpleaños para que cupiera
pero te regalo esta canción:



05 jugo de piña.mp3

zona de reportajes: lo que nos convierte en espectáculo



*“por qué nadie me mira,
yo quiero que me miren todos en esta casa,
por favor, por favor, por favor...”*

Michelle Tunner
tres por tres
lunes 17:30 hrs
telecanal

la jovencita y el jovencito se besan apoyados en el poste de la luz
llevan peinados de fantasía y ropas que los hace soñar con el sueño
él introduce su lengua púber en aquella boca roja más roja que la fruta
en aquella boca que se sorprende aún de las palabras
bajo las luces amarillentas de la calle
apoyados en el poste de una población con nombre anglo
ella sueña con una piscina profunda rodeada de helechos y pasto sintético
ella se sueña tomando sol junto a esa piscina
recostada sobre el césped que hace resaltar su piel oscura
mientras la lengua hace lo suyo en el cuello
mientras los cierres comienzan a rajarse la noche con su ruido
y el beso se hace más húmedo más intenso
y se hace más dura más erecta su mecánica
el jovencito bebe la saliva de la chica con entusiasmo

se deja llevar como en un juego de consola
se estremece ante la obscena imagen de la carne
entonces los cierres rompen el silencio
y una foto hace de todo esto una canción
una simulación que muerde saca sangre
un simulacro de uno mismo
y su multiplicación
y la escena
y los objetos inconsistentes del deseo...
la jovencita no se detiene en esto
el jovencito tampoco

spin off: el conflicto gira en torno al protagonista...



“(...) bueno veras...cuando estás en la cama con una mujer (...) y bueno, estás jugueteando con ella y empiezan a llegarte cantidad de imágenes al cerebro como... elle macpherson o aquella chica de la fotocopiadora (...) y entonces de repente aparece la imagen de tu madre; tú le dices... mamá lárgate de aquí! pero claro... después de algo así no puedes pensar en otra cosa... y no puedes parar lo que estás haciendo así que es como si estuvieras... ya sabes, ya sabes... no lo sabes!?”

chandler bing
friend's
lunes 19:30 hrs
warner chanel

bart mira un capítulo de friend en la warner
los productores de la fox no lo pueden creer
bart detesta esa sitcom a más no poder
pero la escena es interesante y lo cautiva

en ella rachel green besa a mónica geller en la boca
están desnudas sobre el sofá de central perk
la escena no tiene sentido
no hay forma de justificar la presencia de ellas solas
y desnudas sobre el sofá de central perk
utilizando todo tipo de juguetes sexuales
pero qué importa:
a esta hora bart hace lo suyo con milhouse sobre el sofá
justito debajo del cuadro del velero
que adorna la pared de la salita de estar
en eso entra homero en escena y no sabe qué mirar

sugerencias al auditorio: tranquilo... no se mueva de su asiento



“(...) ¿papá pitufo era el líder?...”

jake dorian
scrups
martes 01:30 hrs
chilevisión

el anciano odia a los niños que lo miran con indiferencia
le recuerdan que la muerte anda muy cerquita con sus
fecas

con su fetidez con su hediondez a cuestras
con su olor a cloro con su aroma a disolvente
y no es que le tenga miedo a la muerte el anciano ni
mucho menos

el caso es que no se encuentra en ellos y eso lo entristece
no se ve repetido por mil en esos ojos en esos diminutos
monitores

obcecado por las apariencias se hunde en un silencio
hermoso pero terrible

los flash back y la insulina retumban en su cabeza
y se pierden las imágenes de otros días de una vez y para
siempre...

pero nada es para siempre y sonrío...
lo sabe y sonrío como un niño que está a punto de morir

inka-cola sin gas sobre la mesa...

música para llorar...
moscas con olor a vinagre en las arrugas
risas enlatadas
anuncios publicitarios pegados en la piel
sus cicatrices
su olor a condimento
la virtualidad en el paisaje de la carne

disculpe...
¿de dónde viene usted caballero?
señor...
¿hacia dónde se dirige con sus pestilencias?
por favor señor pase usted...
no... primero usted
no... después de usted...
¡gracias!
muchas gracias...
no hay de queso no más de papa

risas enlatadas
pañales para adultos
fin del primer acto....

a continuación escenas del próximo capítulo:
el viejo se queda sólo afuera de la casa
desde adentro se oye la tele contando otra historia
el viejo contra todo pronóstico destapa un envase de yogurt
siga participando... eso es lo que dice la tapita
y consume la vida destapando los envases de yogurt semidescremado
uno tras otro hasta llegar a mil
hasta el infinito y más allá piensa mientras se le cruza por la cabeza esa escena
en donde el semen y la baba se adhieren a la pantalla y a los personajes
de aquí hasta la luna por la eternidad

se ríe el viejo...
la eternidad no existe y él lo sabe:

nada es como antes...
todo sigue igual

primerísimo primer plano de una mosca parada en su
nariz

secuencia: un zapato en la cara del protagonista

olor a caca en los dedos

sinestesia: el olor de la imagen en pantalla

se sonroja la modelo

una pausa y regresamos

ciento quince segundos más y volvemos

no se mueva de su asiento le dicen

estese atento a los mensajes

muérase más ratito

spin off: chandler bing tiene un secreto que lo persigue...



“what ´chu talkin ´bout, willis?”

arnold drummond
blanco y negro
domingo 18:25 hrs
telenorte

chandler bing -matthew perry-
piensa en su madre mientras le quita la ropa a su radiante
esposa
no deja de pensar en ella mientras mónica
–interpretada por courteney cox- se lo chupa como una
puta barata
lo hace tratando de ahogar sus frustraciones de gorda
reprimida
porque en el fondo sigue siendo la misma gorda y se odia
con su memoria y todas sus estrías
con la fetidez del desagüe en su pelo y chantilly en toda la
boca
como espuma como una gorda rabiosa

no lo sabe; en realidad ella no lo sabrá jamás
se acabará la temporada sin descubrir el secreto
ni rachael green ni phoebe buffai lo saben tampoco
ningún personaje de la serie podrá advertirle
tampoco lo saben jennifer aniston ni lisa kudrow
-son órdenes expresas de dirección-

ross geller; su cuñado –interpretado por
david schimmmer- él sí que lo sabe; -también lo sabe le-
blanc-
también disfruta del secreto baboso y caliente de su
amigo...
- lo ha guardado por años como un tesoro vendito
como una revista porno es atesorada por un viejo-
y cómo no ha de ser así; si la madre de chandler es toda
una belleza
es una perra caliente piensa ross mientras se toca
su madre es una yegua caliente y jugosa

pero ross es un hombre discreto;
por lo menos eso dicen los del warner
nunca se lo dijo a nadie
como nunca dijo nada en contra de su esposa
y su afición por las vaginas pelirrojas...
recuerdo muy bien ese capítulo;
decía clarito el libreto:

*“sin ninguna expresión en la cara,
ross da media vuelta y abandona la escena en silencio”*

capítulo estreno: ésta es otra forma de ensueño



“escucha, pareces ser una chica lista y te diré la verdad: “t. r. francis” no es real (...); sólo soy una actriz que usan para la foto del libro, esa historia de inspiración es pura ficción...”

t. r. francis
the simpsons
martes 12:30 hrs
canal trece

nuestro personaje se maquilla al ritmo desenfrenado de la música
de los cuarenta mil archivos de audio de su mp3
al ritmo desahogado del tambor
que es un latido más real que ella misma

el tiempo es más lento en pantalla

a veces nuestro personaje respira y todo parece una gran simulación
ver su pecho inflamado con algo parecido a la imagen
lo irreal aparece como propio en esa boquita roja al estilo hiperbólico de la pubertad
con esos zapatos a más no poder que la conducen hacia tierras más líquidas que la carne
en donde somos para otros y eso nos constituye en un gran teatro
en un espectáculo en donde el juego se reduce a observar

nadie deja de mirar esa boquita hiperbólica
-panóptica saliva que humedece la apariencia en tiempo
real-
y la ahoga en la orgía de la imagen que la atrapa
y la transforma en algo más real que el deseo

casting: la chica del docu-reality



*“muñecos inflables que bailan y saludan como idiotas...
muñecos inflables que bailan y saludan como idiotas...
muñecos inflables que bailan y saludan como idiotas...
muñecos inflables que bailan y saludan como idiotas (...)”*

peter griffin
family guy
domingo 12:00 hrs
canal fx

ahí va la cara más fea del barrio cubierta de rubor y miel
como la más cool de la cuadra
tiene la mente en blanco y su cabeza huele a shampoo de
manzanilla
ahí va la detestable soledad –piensa-
y juega a la ilusión de ser una más en la cuenta
juega a la ilusión de ser una más entre calles sin letreros
que le puedan indicar su nombre o el nombre de algo
ahí va nuestra chica desgastando la ciudad
lleva la boca roja a más no poder y rellenos para disimular
no busca perdón cuando cierra los ojos
y arruga la cara y se muerde los labios
isi hay que pelarse me pelo!
¡¡isi hay que abrirse de piernas me abro qué wea!!!
insiste con soberbia a media noche
con la cara llena de baba y manos frías rajándole la carne;
nuestra chica panóptico cree que los hijos son una mierda
mientras se abre al placer de sentirse diferente
nadie te quiere –piensa- todos te miran

**spin off: si vieras la cara que puso
comprenderías...**

la red

*“no lo creas primo larry,
allá en mypos,
también sufrimos por cosas como estas...”*

balki bartokomous
dos perfectos desconocidos
jueves 19:00 hrs
la red televisión

maldito demonio le grita homero a su hijo
mientras lo ahorca en la salita de estar
de su casa en los suburbios

nadie cambia el canal
bart se asfixia a centímetros del suelo

es viernes:
marche prepara chuletas de cerdo

a fuera se oyen las regaderas mojando el césped

bart no morirá
eso lo hace divertido

otros formatos: feliz cumpleaños mother fucking



*“(...) ya somos personas tristes,
¿quieren que seamos gordos también?...”*

elaines benes
seinfeld
miércoles 21:00 hrs
sony entertainment television

la jovencita está pegada en el canal de compras
no deja de mirar con emoción la máquina para adelgazar
que papá le juró comprar para su cumpleaños
la chica del infomercial le promete bajar cinco kilos por
semana
si es que llama dentro de los próximos minutos
y encarga el exclusivo energy plus max a un precio
irresistible
lo hace con una sonrisa en los labios
y con un brillo en los ojos que está
segura nadie podría rechazar
la chica del infomercial le promete de regalo
la fabulosa y milagrosa guía alimenticia
de la doctora ruddy love williams
que sirve como apoyo a la rutina de aerobics
también le ofrece el video de ejercicios “bajemos esos
rollitos”
de la sensual profesora y doble medallista olímpica sally
lous meyer
todo esto si llama dentro de los próximos minutos

la jovencita se ahoga entre tanta promesa
pero no digita el número telefónico
tampoco cambia de canal

área dramática: la señora sufre de catalepsia le dicen



*“¿estás segura de que debes usar vestido blanco?
me refiero a que eres una gran puta.”*

capitanazo
la casa de los dibujos
viernes 04:00 hrs
music television

la señora se mira todo el tiempo en el espejo
al parecer no se cansa de hacerlo
si no está mirándose en el espejo está frente a la tele
mirando de seguro
mirándose todo el tiempo
observa las imágenes de ella en otra vida que se presentan
como una película barata y sin estreno en una secuencia
vertiginosa / sin sentido
piensa en su vida como eso como una película pirata
grabada del cine anda a saber tú por quién comprada en la
cuneta o fuera de las grandes tiendas junto a choripanes y
papas fritas
a la hora en que cierran todas las cortinas
se mira en la carátula multicopiada al reverso de afiches
publicitarios
que ya no mueven a nadie al placer
piensa en esto mientras cocina sus días en la misma olla
en la que prepara el arroz
piensa en esto mientras saca la mierda pegada en el
sanitario

piensa en esto mientras su marido la monta -no hay nada bueno en la tv-
piensa en esto mientras enciende la tetera porque el crío tiene hambre
cabro de mierda dice pero nadie la escucha
es cierto: hay mujeres que sueñan con ser cecilia bolocco mientras transitan por los pasillos del agro imaginándose viejas y delgadas y hermosas y putas
se imaginan así muy hot con una enorme sonrisa en los labios mientras cargan las bolsas de plástico con papas, cebollas y ajos y se imaginan bailando para un público expectante
con trajes de diseñador mientras seleccionan de entre los cerros de ropa usada
ropa manchada con sangre con semen con baba; un vestido para la celebración del día de la madre que se llevará a cabo en la sede de la junta vecinal a las nueve treinta pe eme del año en curso: no olvide traer plato cubiertos vaso y una ensalada/ nuestra señora en cuestión sigue bailando pensando soñando con el baile hasta que vuelve a la vida como catalepsia;
y con una mirada pobre sin brillo sin glamour le pide al chofer de la micro que la lleve

furúnculos en la pantalla: la mamá de la niñita ésta



“(...) sé que no soy un creyente, pero si estás ahí,
por favor, sálvame superman...”

homero simpsons
the simpsons
viernes 20:30 hrs
canal fox

ella fue a buscar el cuerpo de su hija al servicio médico
legal
no hay luces no hay reporteros
tenía la cara demacrada y una noche a cuestas
no estaba preparada para las fotos

la niña esta tendida sobre la fría camilla de metal
tiene los ojos abiertos comentan las secretarias mientras
toman té
y ese aroma a canela se funde con el frío olor del amoniac
de la muerte pegada a la suela de los zapatos
será raro verla ahí convertida en un objeto piensa a
destellos su madre
tiene la boca abierta y una herida en el cráneo
que hace palpable las emociones
comenta la portera al conserje a medida que la madre
se interna en los pasillos del servicio médico legal
es una pena dice el camillero en forma de respuesta pero
la verdad eso poco importa

lo próximo que diremos es que el cajón era blanco y suave
como conejo
diremos también que la gente hacía fila por saciar el
morbo de ver la muerte ahí tan jovencita
diremos que las viejas arrancaron el cadáver y se lo
comieron a besos
diremos que a la madre eso poco le importó

pero si la niña murió de forma misteriosa - piensa -
mientras fuma un cigarro en la esquina y hace como que
escucha

intenta sonreír pero no lo consigue
mira en busca de las cámaras
pero no encuentra nada

spin off: la escena del vómito en la cara...



PANAMERICANA

*“cuando nació,
si huera sabido todas las cosas que mi padre me haría,
me hubiera metido de nuevo en sus bolas...”*

christopher titus
titus

domingo 11: 30 hrs
panamericana televisión

christine campbell

-interpretada por julia louis-dreyfus

la misma que interpreta elaines benes en seinfeld-

está tirada en el living de su casa

tiene una botella de vino blanco en la mano

y el vómito pegado en casi toda la cara / está desnuda

aún hay fluidos colgando de su entrepierna

tiene algunos moretones /tiene algunas heridas

algo de sangre mezcladas con el vómito y la baba

debe oler a semen su entrepierna piensa en voz alta richy

- trevor gagnon- que la mira desde la escalera con tristeza

se escuchan risas enlatadas

una pausa comercial y ya regresamos...

el hijo hace un comentario y se escuchan risas
nuevamente

esta vez mezcladas con aplausos

christine le responde una estupidez al hijo
los asistentes en el set se ríen a más no poder

aplausos dice el letrero y el público ovaciona de pie

una pausa comercial y ya volvemos...

tras bambalinas: hay que estar cerca del micrófono para hablar



“¿pero qué clase de ridícula criatura es ésta?”

reptilo
thundercats
domingo 10:30 hrs
televisión nacional de chile

su cuerpo parece flotar sobre la escenografía
¡qué terror!: besos amor y zapatillas ¡¡qué horror!!
el recuerdo de un sueño dura lo que dura la pausa
comercial
cambiar de canal es imposible me digo a veces que es
como todos los días
y me odio al decirlo al repetirlo mientras duermo sobre
una cama de clavos
mientras bebo la bilis que es algo así como una cicuta
posmo y evalúo dar la espalda a todo llenándome la boca
de ilusiones de carne cruda de grasas saturadas de
cartílagos de huesos blandos como el día que nunca llega
{(no l@ puedo juzgar)...}
sobre sus terraplenes: objeto obeso del deseo
me figuro moscas en su cara y lloro al pensarlo como
carne en las vitrinas;
lloro al pensar su cara como una pantalla de 32 pulgadas
llena de moscas...
lloro al pensarlo como un trozo de carne que nunca dejo
de mascar
[{(pero no l@ puedo juzgar)...}]

lloro al pensarme haciendo fila por un poco de carne de
huesos de ilusiones
lloro mientras imagino devorando su corazón negro sus
pulmones agrios
acompañado de arroz primavera ensalada de tomates y
papas fritas
junto a un vaso de vino o de cerveza bien fría
lloro mientras imagino su fetidez su olor a cementerio
pobrecito me digo y lloro.... no lo puedo eludir... el llanto
la idea de la muerte digo...
el final de la transmisión televisiva / black out / sangre
negra en la cabeza
o la analogía de un crimen al estilo *csi*
en su boca las palabras se vuelven algo así como aire...
mientras los parpados corten en dos la imagen
power... mute... stop... una pausa comercial y ya
volvemos...
una pausa que es algo así como la vida
algo así como ciento quince segundos de pura emoción

spin off: todo es un set de televisión



“papá ¿cuándo vendrás a visitarme?...”

evie ethel garland
out of this world
sábado 00:45 hrs
universal studio

en un episodio entrañable de children whit married
sentado en el mismo sofá de siempre
frente a una pantalla que no duerme nunca
al bondy -interpretado por ed oneill- reniega de sus hijos
tiene la boca llena de saliva que salpica mientras
vocifera gruñe y arruga la cara
le dice a pegy –katei sagal-
que no la quiere que no lo calienta para nada
que muerta o viva provoca el mismo efecto en su verga

al bondy sueña con comerse una hamburguesa
mientras mira películas pornos alemanas protagonizadas
por
mujeres obesas que se besan el trasero hasta saciarse...
lo que le resulta mucho más atractivo
le resulta incluso más atractivo que las imágenes que
guarda en su retina
imágenes corrosivas de su hija en la cama

a esa hora el hijo -david faustino- practica goetze en el
dormitorio
-sin justificación aparente-

rodeado de revistas eróticas y fotos de mujeres desnudas
tiene música suave de fondo para disimular

la calabacita -christina applegate-
llega con la cara demacrada tal como lo dice el libreto
esto no tiene sentido ya lo sé; pero cada quién sabe cómo
empuja su roca
cada quién sabe qué miradas lanza al espejo

extra del departamento de prensa: los auspiciadores



*“no importa lo que estés haciendo...
¡déjalo ya!”*

ren
ren y stimp
martes 23:30 hrs
música television

el jovencito con la boca roja hiperbólica vulgar pegada en los afiches
que empapan las calles de una ciudad cada vez más sola
[ámenme por favor no tengan miedo parecen decir esos ojitos delineados]

¡alo!... ¿hay alguien en casa?

un envase de coca cola medio lleno medio vacío sobre la mesa
perros lamiendo la boca de sus dueños sobre la cama
el mundo es feo /litros de ironía / series y películas por doquier
los dibujos animados haciéndose cargo de las cosas
la mujer más flaca del mundo en los envases de mermelada

¡consume antes de la fecha indicada en la base del posillo!

¡por dios esto es increíble!
el niño rubio del comercial está feliz

se ve nítido diría fresco natural en escena...
en la secuencia aparece con una botella en la mano...
destapa la felicidad... la bebe con entusiasmo
el viento... el sol...
los colores sobre su cara...
la bebida colorando sus mejillas
“(...) la sonrisa blanca tierna la mirada...”
(eres, miriam hernandez, 1989)

¿y qué me dices de la soledad?
¿por qué no respondes los mail mi vida?
¿los cientos de llamados mi cielo?
¿los miles de mensajes mi rey?

para estar conectados ahora y siempre me iré lejos
lo más lejos posible
de aquí ... de allá... de todas partes
a mega bites de distancias
descompuesto en un millón de mensajes absurdos
impregnados con el olor de mil perfumes baratos
ecos de una tradición... de un desamparo arrojado en la
palabra
en la imagen de mil niños muertos por ejemplo
como reflejo de lo que somos de lo que alguna vez fuimos:
una repetición más o una portada de revista...
una partícula cualquiera un gusano
un pedazo de algo que se sabe pudo

en conclusión:
eso es todo amigos...
el fin...
it is the end...
hasta la vista baby...
chao concha de tu madre
muérete hijo de la gran puta....

¡una pausa comercial y ya volvemos!

la programación: el horóscopo del día



*“yo saldría
pero no sé dónde estoy...”*

lisa simpsons
the simpsons
domingo 12:00 hrs
televisión boliviana

en la pantalla al bondy
insulta a su hijo de puro gusto
monica geller come y regurgita detrás de la cama
pero chandler bing no se percata de ello
dally /tomy la cabeza cortada con un hacha
la sangre llena la piscina
el ratón se pone a nadar

coca-cola /ultra-finas con alas /las cosas como son

marche anuncia que está a un minuto de servir
es viernes de chuletas de cerdo fritas
y nunca se han perdido un viernes de chuletas

rambo asesina niños en camboya
tiene la mirada perdida
la boca chueca y la carita de pena

sexo oral / sexo anal
zombies devoran fetos en el fox

spin off: el capítulo de la manipulación



“oye carlton, escucha bien: un insecto como tú qué nunca saboreará el éxito...”

will smith
the fresh prince of bel-air
martes 02:30 hrs
américa televisión

peter griffing no está
salió con lois - su esposa -
a fornicar sobre la tumba de su madre (risas enlatadas)

tanda comercial...
(cuatro minutos con cincuenta y seis segundo)

volvemos: no sabemos cómo ni por qué
pero el perro se come la mierda de stewie
flash back: plano americano: al principio no quiere
se reúsa se desgasta en argumentos
volvemos: la mierda le cuelga de los bigotes
flash back: primerísimo primer plano: el pañal está que
revienta

tanda comercial...
(cuatro minutos con cincuenta y seis segundo)

stewie insiste en que lo haga
cómelo mierda cómelo le dice
icómetelo brian! ¡¡¡apela a tus instintos!!!
¡¡¡apela a tu naturaleza animal!!!

risas enlatadas retumban por el aire durante
cuarentaicinco segundos

brian con la cabeza en su entrepierna escucha con
atención

entonces: mastica come traga

lame se chupa los bigotes

se muerde la lengua cede... no lo puede evitar

la otra escena: cámaras de seguridad



*“yo me acepto como soy:
soy un perro mentiroso”*

charlie harper
two and a half men
jueves 19:30 hrs
universidad católica de valparaíso

él juega a ser cada uno de esos personajes de tv
se retuerce frente al espejo como el día
soñando multiplicando negándose con rabia;
resulta que ahora es una súper modelo
esplendida te ves querida piensa
como se mueve en ropa interior
ardiente – dispuesta y quién sabe a qué aventuras
sonríe a la cámara segura de sí misma
se mira en el espejo de cuerpo entero que cuelga del muro
escondiendo la verga que cuelga entre sus piernas flacas
te ves tan bonita querida piensa en voz alta y se ruboriza

le impacientan a más no poder sus fotos

una pausa comercial y ya volvemos
mil segundos de placer

ahora el personaje es un gordo hiperlativo con cara de
amable
que está engullendo un pan en un comercial de salchichas
y embutidos

la comida se le escurre por el pecho, por la cara y ni hablar
de los jugos
del aceite que hace más patética su sonrisa
sus dedos gordos y grasientos brillando como vidrio
perdiéndose entre la grasa de sus nalgas muy adentro
hasta el ano

una pausa comercial y ya volvemos
cien mil segundos de placer

ahora es la música que se pega como chicle en el ambiente
y trata de sacarte una sonrisa
todo es muy simpático pero nadie se ríe

en estos instantes nuestro personaje es un chico reality
que resulta ser más real que él mismo
y es una verdad constatable que resulta mucho más
hermoso en escena
mucho más hermoso en fotografías que en la evidencia
triste de la carne
es más hermoso en el set cuando un foco le llena la cara de
una luz blanca casi líquida
y una voz dice acción como un coro de dioses
y entonces la escena que se repite incansable en la tele
en docenas de remake en cientos de adaptaciones en miles
de versiones
entonces: nuestro personaje se sorprende con la cara
pegada a la pantalla
y su lengua -digo su baba- se agota lamiendo esa
entrepierna...
la entrepierna del chico de la tele
la del chico reality
su lengua se cansa lamiendo el vidrio amargo de la
pantalla
lamiendo las cuarentatidomil pulgadas en intermitencias
entonces: babea el monitor

y en el reino del escupe es en donde trágicamente nos
encontramos
y por más que sube el volumen nadie lo escucha

los personajes y sus menesteres: reunión de pauta



“ hijo de puta!”

eric theodore cartman
south park
domingo 00:00 hrs
music television

el poder en forma de ojo se sacude en tu cabeza
yogurt de dieta sobre la boca de un niño
una lengua sucia y desgarrada
piernas sudadas brazos manos y dedos
las lenguas húmedas de mil adolescentes desfigurados por
el deseo
viejos sonriéndole a la muerte sacándole la lengua con
lascivia
un cuchillo en la guata de alguien
muchas tripas
órganos por doquier
sangre jamón y zapatillas
el poder en forma de ojo que sacude tu cabeza;
un ataque de epilepsia por ejemplo
un océano de baba en el hocico del mundo
un culo negro en el estudio ocho de televisión nacional
sangrando sin detenimientos
los anuncios en la retina
en la memoria los auspiciadores
los focos que queman al contacto como el silencio a la
mirada
el público que se pone de pie con la boca abierta

- nada mal para un viaje sin retorno - desde el año hasta el mundo

se abren los apetitos:
algo así como aplausos que causan derrumbes
o disparos en forma de piojo

spin off: ¿por qué nadie está grabando el bage stage?...



*“por favor querido zack,
por qué no cierras los ojos de una vez”*

screech power
salvados por la campana
lunes 17:30 hrs
canal trece

el padre de chandler besa a joe en la boca
joe no quiere salir de escena y le corresponde de inmediato con la lengua

primerísimo primer plano de la baba que recorre la barbilla de joe

es un hecho que el padre de chandler luce muy bien en minifaldas
y los maquilladores hicieron muy buen trabajo en su rostro
a ratos se te olvida que es hombre

lo último que se ve en el set es a joe en el baño
penetrando al padre de chandler por el culo
pone las mismas caras que puso cuando filmó esa película porno
en los estudios vivid entertainment group en los ochenta
pero esa escena se filtra en edición
y usted señor espectador no verá nada

El área creativa: el libreto ya está escrito...



*“nunca voy a entender por qué cocinan en televisión.
no puedo olerlo. no puedo comerlo. no puedo saborearlo.
al final del programa lo sostienen ante la cámara, bien,
aquí está.
no puedes servirte nada. gracias por mirarnos. chau...”*

jerry seinfeld
seinfeld
miércoles 11:00 hrs
sony entertainment television

¿qué nos queda? es cosa de abrir los ojos y mirar; sólo eso
nos queda:
mel gibson muere al final de corazón valiente
no hay amor que lo proteja no hay beso que lo salve de la
muerte
ni la promesa de una libertad ... ni el juramento de un
territorio propio
perdido en el espacio hediondo del anonimato

¿y el reverendo frank scott en la aventura del poseidón de
1972?
¿qué me dices de él?
se sacrifica se entrega a la muerte en medio de la
incertidumbre
así sin más en medio de una duda que lo ahoga como agua

hablar es inútil/ lo sé
sólo nos queda la imagen... sólo eso somos

y está también se quiebra en pequeños pedazos que se nos clavan como agujas de vudú

todos estamos muertos
a quién le importa eso
nos estamos quedando solos
bruce wills lo dijo:
todos estamos muertos
muertos y solos repitiéndonos como anuncios
como película barata en algún televisor del barrio

es cosa de abrir los ojos y mirar; sólo eso nos queda
subir el volumen y observar:
el semental italiano pierde la pelea por el título...
muere tristemente su dulce adrián
¿o es que acaso no lo recuerdas?
sólo le queda la tumba de su esposa
su recuerdo hediondo exhibido en todos los canales
sólo le queda un restorán barato y flores de cementerio
eso y un hijo que lo odia que lo sueña a ratos muerto

¿por qué nunca muestran la familia de mister t en rocky
3?
¿en dónde andará gregory house?
¿por qué nunca muestran al público durante los
comerciales?
llorando / metiéndose los dedos en la boca
golpeándose / amándose en silencio

el doctor helmer brown
-interpretado por crhistopher lloyd-
ya lo predijo en su momento:
“a donde vamos no necesitamos carreteras...”

es fácil extraviarse en el camino
anularse digo, perder el paso

fin de las transmisiones: capítulo final



“ dónde está mi control remoto?

al bondy
matrimonio con hijos
viernes 18:00 hrs
mega televisión

no se trata de odiar
se trata de una autopsia no de un asesinato;
es evidente el tajo en el asunto
la bilis negra y espesa sobre la alfombra
un corazón latiendo a destiempo en el piso
cómo no ha de ser así
nuestra propia mano temblando con el bisturí
la boca apretada por el miedo
los ojos abiertos por el dolor
¿cómo no ha de ser así?
la herida expuesta como espectáculo
un escupe en el ojo
una risa corrosiva en la boca
un moco en la cara
un combo en el hocico...

es evidente el tajo en el asunto
ya lo dije: el éxito la desilusión
los guantes de silicón alejando las infecciones
la manguera sucia
el chorro de agua diluyendo la sangre pegada en la pared
la mancha de un recuerdo hediondo sobre la almohada

la camilla endurecida con el calor de otros muertos
los focos calientes derritiendo la carne
todos los televisores encendidos con el volumen a más no
poder
los ojos rojos de los telespectadores
las pinzas cromadas por el deseo
el escalpelo rojo
la sierra eléctrica acuchillando el aire

no lo olvides: no se trata de odiar

es evidente el tajo en el asunto
el sonido de la respiración que lo raja también lo es
como lo es también un cuerpo o varios cuerpos sucios
el cuerpo mío o el tuyo o el de otro
una boca que no dice nada por ejemplo
un cadáver envuelto en baba...
una oreja sucia
un ojo pegado
una boca chueca
tatuajes: avisos de trastienda
flores y tarjetas de saludos

una música en forma de espéculo
siempre una música en torno al detalle
a la huella difusa
al eslabón
al cuchillo en la mano
al piojo incrustado en la piel que nos quema
en la piel que nos arde como sarna
en la piel que nos transforma en evidencia
que nos hace recordar la miseria el desarraigo de la carne
el abandono que nos atraviesa desde el ojo hasta el ano
y nos expone como objetos transparentes

somos nosotros mismos los espejos sin embargo
somos nosotros mismos quienes miran

por eso... no se trata de odiar te digo
se trata de reducirnos a una cosa in-necesaria
simplemente
a un escupe pegado en la boca de un muerto por ejemplo
se trata de reducirnos a un objeto vil y detestable
a un lenguaje o a la imagen de un lenguaje...

y quizás... atrapados por el deceso
por el placer de alienarnos de rajarnos la lengua
de llenarnos la piel de tajos
de llenarnos el hocico de formatos
de carpetas de audio de archivos de video
de miles de fotos que no nos pertenecen

Spin off : otra justificación innecesaria sobre la existencia...

FOXlife

“da lo mismo lo que hagas, todo resultará siempre una mierda, entiéndelo, deberías huir ahora, renunciar, desaparecer; entiende: acá nada cambiará para ti, siempre serás un vil gusano, una mierda, una porquería...”

gordon ramsy
hell's kitchen
viernes 23:00 hrs
fox life

la vida es así: un sistema de producción estandarizado que con el tiempo abandona los decorados del estudio para rodar

un mayor número de escenas en localizaciones exteriores; se asimilan estrategias de realización del documental y del docu-soap: la cámara en mano movimientos desordenados referencias directas a la cámara testimonios y entrevistas mayor naturalidad en la luz

con el tiempo la vida sigue siendo: un sistema de producción estandarizado con clara influencia cinematográfica con un mayor cuidado en la puesta en escena travellings-grúas-steadycam y el uso de nuevas cámaras digitales de alta definición

que facilitan los movimientos y la agilidad en la producción

a ratos la vida es así: desaparición total de las risas enlatadas

una pausa comercial: ciento cuatro segundos de estupor

vital la importancia de la ironía y del subtexto

relevancia de lo anecdótico y del absurdo

presencia activa del espectador en la construcción del humor

la cámara es visible y presente y el espectador como un agente más;

el silencio adquiere una presencia vital en la escena

acrecienta el absurdo de las situaciones

incomoda al espectador

mute.... power
picture sound
multimedia av
aspect display
previw chanel
chanel
ok
p. mode
p. still
p.swap
p. input
caption
add/erase
p. ch
mts
still
pre chanel
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
100
sleep

Mauro Gatica Salamanca (San Marcos de Arica. 1974). Escritor, gestor cultural, director de La Liga de la Justicia Ediciones. Sus textos aparecen en antologías, como: *“Poetas del Norte”* (Antofagasta, Pentagrama Ediciones. 2005); *“Un poema siempre será nada más que un poema”* (España, Groenlandia- Cinosargo, 2010); Revista de Poesía en Audio *“Voz Efímera”* (Perú, 2011); *“Tea Party”* (Poesía. Chile, Cinosargo, 2012); *“Predicar en el desierto: antología de poetas jóvenes del norte grande”*. (Poesía. Chile. Editorial 2013); *“Nunca salí del horroroso”*. (Cuentos. Cinosargo Ediciones. 2013). Ha publicado los siguientes libros: *“Shhh”* (Chile. Poesía visual. Cinosargo Ediciones. 2010); *family values* (Chile. Poesía. La Liga de la Justicia Ediciones. 2011); *“los ingalls”* (Argentina. Poesía. Proyecto Itinerante Ediciones, 2012); *“la pradera”* (Argentina. Poesía. Proyecto Itinerante Ediciones, 2012); *“La pequeña casa en la pradera”* (Chile. Poesía. Editorial Digital 404, 2012). *“escupe”* (Perú. Poesía. Editorial korekhenke, 2013);

*Este texto se terminó de imprimir en Santiago, Chile,
noviembre 2013.-*