

Con un cuello de Botella Rota

Sergio Fong



Santiago, Chile, 2014

Primera edición 1992
DR. © San Lalo Blues

Segunda edición 2012
DR © Sergio Fong
Coedición
La rueda cartonera
www.laruedacartonera.blogspot.com
laruedacartonera@gmail.com
Ediciones el viaje
www.edicioneselviaje.blogspot.com
edicioneselviaje@hotmail.com

3ª edición 2013
DR. © Sergio Fong
Coedición
La rueda cartonera
www.laruedacartonera.blogspot.com
laruedacartonera@gmail.com
Olga Cartonera
www.olgacartonera.blogspot.com
olgacartonera@gmail.com

Diseño editorial
Fernando Zaragoza
ferzaragoza69@gmail.com
Corrección
Marco Antonio Gabriel
gens_sie@hotmail.com

Diseño Isotipo: Fernanda pasten

Este ejemplar N° ___ es único, original e irreplicable y está
hecho a mano por Olga Cartonera

Prólogo

En busca del blues:
a media luz
a medios chiles

Introducción, proemio, prólogo: discurso explicativo que antecede al cuerpo (préstame Margarita) de una obra, una vez redescubriendo la definición de la “palabra” cuesta más trabajo hacer un “estudio”; no obstante corren ebrias mis palabras cual dementes a los electrochoques. Poe-mario: conjunto de poemas. Que definición más estulta y escueta, hay millones de veces que las malditas benditas rameras amantes locas P A L A B R A S no cubren la imaginación del sentir, por ejemplo: estoy hecho jardín de flores, baldío de autos chocados, tu sonrisa. Por este motivo antes de penetrar fuerte en la obra literaria que me ocupa, estoy (aunque no me lo permitan) especulando, como solo lo hacen los eruditos legalmente registrados. Ja, ja. Una noche cuando Baco se desparramaba maravilloso, llenando nuestras pieles de licor y colores, me senté a intentar leer los textos, que ahora son de todos los inhumanos, que los tengan en sus manos desnudas.

Me prometí a mí mismo posteriormente, hacer la introducción, aunque no fueran las carnes ardientes y firmes de mi amante “Dalisa”; que importaba me trataba de persuadir, hasta grité: ánimo después será de ella tu saliva gris, en su huerto de pechos rosas. Pero, tenía (aún me obsesionaba) una interrogante:

¿será posible explicar una obra de arte? Suspiré casi moribundo y me tomé un generoso trago de tequila, después me valió madre contestar semejante problema. Hasta para ser sincero estuve a punto de viajar sueños chemísticos del señor V.L. 2000, y hacerme colores.

San Lalo Blues camina, corre, vuela con uniforme de concreto y alma de pacheco. Es lamento, grito, aullido y rostro que se pega al pavimento. Sus palabras son sirenas de hospital, que lloronas nos recuerdan que pronto silbará el viento sobre nuestras carnes rojas. Espejos que se convierten en mares y hombrespeces que locos se introducen rompiendo, rasgando, hundiéndose en el pellejo de la existencia (S.L.Blues). Ebrios, dementes, tapizados de grifa y hechos de tonsol y embellecidos sin duda por el Santo Chemo. Así como un triste blues, San Lalo Blues suelta su visión del siglo XX, las noches sueñan pedazos de existencia y el ritmo lagunas de sangre, hasta llegar al baile; masas amorfas con camisa de fuerza que embebidos (salud) danzan la última gota del corazón. Al abrir estas páginas, sin duda, todos se percataran que los pájaros salen dopados de entre las líneas, no es alucinación, es la lluvia negra que sale de las cejas del poeta. ¡Imagínenselo como una COPA, aún sin llenar, llega el cantinero y la copetea de dolor y cielo! Después convertido en ser, observa la bebida, la cuida y la descuida, pero apasionadamente, la levanta sin prisa o corriendo y se llena el espíritu de demonios; éstos, desde dentro, lo atacan de bullicio y pululan su cráneo, hasta que lo hacen gritar colores y llorar cannabis. Copa y Ser, blasfema palabras el día. El autor se abandona, una tarde de licor y grifa, en su autobús metropolitano, embebido en sus locurasilentes, volando la Urbe de metal. Con la bandera del manejo del lenguaje popular (caló) están vestidas sus letras, sapos, espejos, peces.

Pero sólo es un pretexto, para ir tendiendo la red, y caiga el pez dorado,
y mandarlo a la cloaca céntrica y apestosa, corazón del universo. También
sabe escribir a colores, el hacedor de poemas, pero lo seduce más el blanco
y negro. Es necesario advertir al asqueroso vidente, que este leyendo esta
Obra Literaria, no se saque de onda, diría San Lalo, utiliza la ortografía a su
antojo. Ejemplo: Viejo, biejo, barrio, varrio.
Para terminar, (me gustaría más en “Dalisa”) el autor de estos poemas,
que pronto usted leerá, dice:
¿Para qué chingados escribir un poema cuando no se tiene nada que decir
y se repite mil veces?
Sólo para torcerles el cuello a las palabras
y desangrarlas
para romperles el alma
y mantenerlas calladas
!CA LLEN SE CA BRO NAS!
El adiós es más fácil, sólo hay que abrir bien los ojos del estómago y
beber un buen trago de RON. Me despido un tanto excitado, ya que tomé
un RELAX antes de terminar con este prólogo, y le llamé a la gacela herida
“Dalisa”, prometió estar aquí, pronto, muy pronto.
Suspiro sus piernas y lloro sus pasiones, aún estoy aquí, volando sueños,
gimiendo sus pechos rosados y tersos.
Pero... demos fin a mi objetivo.
Hoy si me despido (palabra de deshonor), ya tocó la puerta mi animal femenino,

ahh, explosión divida hecha mujer; solicitándoles, nada
más que se
mueran de felicidad, de dolor, qué más da...

Su detestable enemigo
EL SEIS
En Guadalajara, Jalisco, México.
Octubre del 91

Bendito seas Señor
por este waino
que nos distes
fruto de la tierra
y el trabajo de
los hombres
Te presentamos
el peyote y el hasshis
benditos sean
los hongos también
TAMBO COOPER

A manera de Introito

Nosotros queremos
mear a colores
TZARA

Está lloviendo un arcoíris
un penacho de luces de neón
Fuegos artificiales
de mi reata
Porque las flores no son semáforos de mi vida
ni las musa-arañas
valen la sinfonía sicodélica de una borrachina
que anda entre estas calles que ya son llagas
Porque te levantas tambaleante
y estalla el alcohol en la galaxia de tu tatema
Porque la mentaneta carnalito:
lo importante no es mear mucho
sino
esculpir un poema

A Eldridge Cleaver:
por negro y pro grifo

A media noche
A media luz
A medios chiles
Bocas abiertas a la luna
ladrando como sombras biejas de la tristeza
bajo las silenciosas voces del whisky blanco
El murmullo de la música
es el blues más negro que el dolor
—la resistencia—
la melancolía del color
huyendo entre los barrotes del sentimiento
c o m o u n a l a r g a c a d e n a d e l a m e n t o s
Gargantas arrastrándose por las calles del alma
Cirrosis en todos los miedos -afronorteamericanos-
Un blues a media noche
A media luz
A media calle
Cayéndose de pacheco

Un dios

y un Loco

no se diferencian

en la caza de la muñecas

Uno sabe cuánto vale el paraíso

el otro destripa una a una a sus víctimas

Voces

vientos fugaces
de un biejo indio somos la cosecha
que a fuego lento consume el paraíso
Oigo su susurro
quedito
apenas mascando el silencio:
“Fuma de la yerba santa
que no hiere ni mata”

Payasos

Las puertas de par en par
¡Era la gran Señora!
Sabía que era la última función
su disfraz goteaba embarrado a los huesos
Lágrimas de un biejo ciego
le cantaron su único blues
Se rompió el alma el payaso
con la cuerda de la soledad
después de beberse las risas
que envenenaron su tristeza
de tragarse a nudos de corbata
todos los mundos estériles
que le zurcieron en la sastrería
Se suicidó el Payasete
con su maquillaje de mentiras
Se desafanó de guasa don carcajada
en destrampada actuación
sin público pagado
Con el paro de ir por otro pellejo
a la carnicería
¡Dios la tenga en su circo!

En la ciudad

los barcos navegan a la deriva
las almas naufragan
los rostros nadan en los espejos
los peces bailan en la sartén

Central camionera

Hay peces
que desde que abandonaron el vientre
lo perdieron todo
y con los espejos nadan
en pequeñas hordas de pirañas
devorándolo todo
en este mar de muertos

Venga pues, ahogada nuestra

Puede ser que la vida sea un sueño
y estar despierto

Puede que sea mentira
y cierto

Todo puede ser la vida
Cuando uno está muerto

Amanecimientos

Hoy amaneció el día herido de primavera
La niña que paseaba por mis pupilas fue degollada
Alguien cortará un jardín para adornar su pelo
En el cantón un retrato colgado en la pared de alguien
que te conoce
Se piró en un suspiro
se desafanó por el hoyo de la ventana
que da afuera de su mitomanía
De pronto
nos quedamos hechos otra vez la noche
con una carcajada sostenemos la oscuridad
Yo digo: escribir un poema en el aire y con el dedo
¿Para qué escribir un poema
cuando no se tiene nada que decir
y se repite mil veces?
Sólo para torcerles el cuello a las palabras
desangrarlas
romperles el alma
y mantenerlas calladas
¡CÁ LLEN SE CA BRO NA S!
Empieza a amanecer un blues a toda madre
¡Ni madres!
No se oye nada

Envenenamientos

El mono según Darwin
-saco corbata y se bajó de las nubes de los
árbolesdesafanó
todos sus encantos y amaneció mago
apareó apariencias
fantasmas cerebrosos que vuelan de boca en boca
al otro animal lo escondió en el ropero
y le rentó el agujero del Segundo piso
—lógica dementiras—
El poeta se disparó un balazo en el caballitos
El chemo lo decidió por suerte
por primavera
por hacha pico y pala (y escárbale haber que le hallas)
suici-darse por hombre muerto
cuando la morrita -la de sus sueños- quiso que su vagina
fuera la puerta del panteón y su panza el sementerio
el terreno de los no nacidos
“aquí para, Varrío loco
pocos pero bien grifos”
También por voluntad propia les dio patricio a sus jefes
y se volvió araña o mujer lagarto
La Frida subterráquea
submarina y mariguana
sub sub, hasta el culo en el suburbio
Por qué
¿Qué diferencia hay entre el Thinaco y Francia Dadá
entre pintarse la greña de mentiras surrealistas
y el perro que le lame el alma a la hainita con su lengua
de violín?

Violín violeta

Esta noche tuerta
cucaracha
anda entre mis restos
Ágil trepa
un poco explora mi sueño
Alcohol-carne-pavimento
Tiemblo
siento sus pasos suaves
encarnándose en mi blando cuerpo
Arriba escala mi aliento
bastante veneno
Nos quedamos quietos
mirándonos a los ojos ebrios
casi seguros de que no nos conocemos

A los pájaros

Uno de ellos Paul Eluard

El corazón del mar de arriba
está triste (se lo lleva la chingada)
está llorándole al abismo de su alma
Sufre
le lastima tener ojos y volar
A su miserable condición de ser humano
que se arrastra
como lo que es
...le sangra gacho la soledad del universo
Su infinita y microbia existencia
le da asco el amor
y vomita lágrimas carcajadas placer
de su sexo
Está herido
tirado en un callejón de vicio
rasgándose con los filos de la muerte
el dolor
de estar vivo

La bala mata

El ojo mata

El cerebro mata

El cerebro el ojo la bala

Dios

La daga y

el asesino

La química es letal

Destrampa el cerebro
oscurece la memory del niño electrónico
conduce al animal a un túnel
donde espacio y tiempo
son el rostro del pasaje
No hay salida
el placer es el suicidio premeditado
la caricia fría y suave
el acto erótico con la flaca
La cabeza estalla en un chingo de galaxias
La Tierra
La Matriz
La Herida
Y el puñal del asesino
Sangran

Rectángulo

Ábreme la puerta hermana
Vengo ahogado con la amargura al cuello
Traigo trizas de lluvia para el almuerzo
Ábreme la puerta
El alcohol me ha llevado y traído enfermo
desgarrado del mar del alma
por las navajas que aúllan rasgando el alba
bajo esta luna moribunda y saica que me acompaña
Ábreme la puerta o la tumbo a patadas
que ha venido a beber conmigo la tristeza de mañana

Esta llave es de ninguna parte
Beatriz

La cabeza rellena de chocholates

colores rebotando
una cascada de risas
un guato de chingaderas
imágenes reptando en mi tatema
un sapo inundando la espera
el pary para consumir el suicidio
PUM!!!
Mataron al silencio de un plumazo
La música no la sepultaron en este cementerio
Dos patas Dos manos
y el aliento de la perra se montó a la oscuridad
escarbó en la caja de sorpresas
encontró un bicho anidando en casa ajena
otro animal sacó su cuete
Asalto en despoblado y a mano carnal
La piel al sol baldío
mil varos por cuatro sabores
un papalote de gulivera
Bajan
en la esquina chófer
Bajan

Una razón para ponerse bien zafado

En el juego del maniaco
todos somos pececitos de colores
metaformas en cerebro humano
nadando en un estanque de muerte
Azar Suerte y Sino
son las calles del laberinto
Yo nací entre el erotismo
y un cristal que divide el mundo
porque el sexo es la baraja marcada del tahúr
la necesidad y el deseo
lo prohibido y lo divino
nos reproduce como a Borges
y hambrientos de placer
rabiosos de pasión
delirantes y ciegos apostamos el alma
a la última carta
procreando más destellos de color
que bailan muertos en la pecera

Basura urbana I

A la basura
que corre
indistintamente
por mis vainas

Si yo pudiera mujer
de seis cuerdas
morra de magia en la boca de tu cintura
de música entre tus cabellos
Si quisiera una ruquita de las de acá'ntaros
que se beben de nuestras almas shilas y desgarradas
los silencios
Si estas baisas tallaran piel Madera
azules bluses
arrancarían de tu cuerpo
Entonces
descubriría tu voz
tu quebrantado aliento
para tumbar a pedradones
los poemas del árbol de la risa
Verano
Amanecer
Lunes
Taxista
Hashis
Meretriz
Violeta
Degollada

Espinas y estoperoles

Éramos tiempo
—fenomenología espiritual —
Moríamos entonces
no teníamos rostro
si humo y no piel
Fuego que se hizo sangre
ojos que eran espinas
Antes quiero decir ahora
No nunca no siempre
La historia que hicimos cuerda para colgarnos
el hacha de Guerra que no desenterramos
la sala de trofeos exhibiendo nuestras cabezas
Cuanta pinche ignominia
en el juego del maniaco
Cuantas verdades levantarán
sobre esta carne que se pudre
en esta fosa común
Pececitos de estanque
que no volverán al mar

Para matarme el amor

A la señora de las Tortugas

Dijiste que vendrías

Desnuda

Yo trepé edificios de imágenes estridentes
fantasmas rolando por las habitaciones vacías de mi
tatema

Una y otra y un buty de veces

ocurrías

Te vidié descender

de una nube de metal

Esperaba que aparecieras encuerada

como si el camión fuera lo que es

una matriz urbana

que aborta mujeres desesperadas

Dijiste que vendrías

y te esperé siempre

como se espera a la muerte

Y en una nave de humo y alcohol

arrojaste tus pellejos

sin mentiras ni verdades

DESNUDA

Caíste como gota de lluvia de los ojos del miedo

a un túnel de oscuras máscaras

para viajar en el tiempo

Dijiste que vendrías desnuda

y andabas hasta la madre de pacheca

Sentí tu cuerpo flaco romper el aire

chocar, golpear, caer herido

El tufo de borracha escupir el pavimento

tus ojos de muerta mirar

una y otra y un chingo de veces más

la misma escena reproducida maquinalmente

en la gulivera de la espera asesina

Enterrándose en el corazón de este cementerio

La Tortuga es un blues
que camina borracha
bajo la luna desangrante
de una morrita
Es el alma
de un bato loco
que se colgó
de una gota de lluvia
para saber:
¿por quién chingados
se derrite el cielo?

¿Que te han visto? Señora tortuga

caminando bajo la noche tuerta
cargando tu ataúd
¿Que te han visto? Mujer isla
desprendida de paraísos
náufraga
subterránea y submarina
en el ombligo de la ciudad de los erizos
¿Que te han visto?
¿Que te han visto?
sin entender nada
¿Que te han visto?
con sus farolas de policía
con sus lunas en los postes
con sus faros de automóvil
con sus ojos de ciudad
desangrándote por las calles de este cementerio
donde los batos nos morimos a los veinticinco
y arrastramos el fantasma
acompañado del vivo silencio de los sepulcros
Que te han visto?
enterrando el miedo en pájaros muertos
lloviendo por las rosas moribundas
ladrándole a los muros intrepables
para que abran sus puertas
y se escapen los juidos y delincuentes espíritus
de la cárcel de los solos
¡Chingada madre!
¿Que te han visto?
¿Que te han visto? Chingada Madre!!!
¿Que te han visto? Chingada Madre Chingada Madres
Chingada madre
cayéndote
de pacheca y olvido
sin entender ni madres

Sin entender
que estás bien muerta, bien muerta
en un callejón urbano
derritiéndote con el cielo
todas las lunas todos los soles
bien peda
bien grifa, hasta la madre!!!

La bailadora

El filero fugaz ligero
va
calientito
rompiendorasgandohundiéndose
en el pellejo de la existencia
Te envenena de frío
y el dolor acaba
pasajero de las cuencas oscuras
del tren de la tumbadora
que un vato saico lleva tatuada
en la piel de su viaje
retándola
bailándole
para no tripearse
porque un carnal
se piró para el otro varrio
sin boleto de retorno

Hombrespájaro

Los tumbaron a rocazos del paisaje
nos dejaron cualquier día de éstos con pájaros sin cielo
cruziasfijados
entre pavimento y basura
con el pico arrastrando su naturaleza
a colores blanco y negro
y de música
gandallamente encarcelada
tras las rejas
tras su cuerpo
tras la máquina
del status y el estado
Cantando el desgarrado blues de la chicharra:
La madrina puso el dedo
el dedo en la llaga
en la llaga del alma
del alma entrampada
en la bieja telaraña

Estoy tirado

embarrado al pavimento
atado a cada átomo de concreto
Envuelto en el roído frío de la máquina
Atrapado
Ahogado en mí sangre
y en mi propio silencio
El smog y la basura se encarnan en mi cuerpo
apesto a miedo
con los ojos bien abiertos
me trago el paisaje urbano
Reviento
La ciudad es un destierro
para un perro muerto

Cuervo añejo

Hay pájaros enormes
uno de ellos es la noche

Una ave negra
La noche con alas
se posó en los labios de mi copa
enterró sus garras en la carne
De las heridas ciegas
bebió
Lechuza me vació el alma
agradecida y enorme
se elevó la oscuridad
abismal
dejándome de la luz las sombras
y la penumbra borracha de olvido
flotando
en una laguna mental
náufrago de algún tiempo

Te vi

Te ladré

Te aullé

Te perseguimos

Te olfateé

Te moví la cola, te rasqué la puerta

Te arañé la piel, te rasqué la carne

Te sangré

...

Y te hubiera lamido el alma

¡si hubieras tenido!

Nunca estás

De boca a noche y alcohol estoy exseso
lo digo mientras escupo mi cara en el pavimento
Tengo el frío de la enfermedad
me duelen los güesos
mentalmente madreado
Mi primer intento cae como costal de chingaderas
pienso en el segundo y giro
doy vueltas
me caigo i no me caigo
voy
o
vengo
Levanto el alma al ras del suelo
¡Brindo!
Mis ojos se arrastran desde la punta de mis calcos
hasta el último rincón del firmamento
Un pájaro se embebe de un sólo trago el silencio
pide otro
Un pez ebrio vuela
choca contra el cristal
cae medio muerto
Consigo poner a tumbos el mundo de pie
lo detengo con las manos
Vomito palabras:
Soy el canto de vida del muerto que me abandona
Te wacho
Toco tu suave piel
Abres tus ojos
Grito tu nombre
Nunca estás

Basura urbana II

Chinga tu madre
si me acuerdas Ulises

El animal huye
corre tras su libertad
mordiéndose la cola
busca un rincón en la ciudad donde abandonarse
El animal huye
se persigue siempre
perdiéndose su propio rastro
El vicio es el alambre:
perderse para encontrarse
encontrarse para perderse
La fuga es el escape
la ventana un espejo
Mírame bien
Arrastrándome por el pavimento
de retorno a mi cabeza
saico
Por un trago de olvido

Al Javier (el Loco)

Ayer murió un hombre
biejo, joven, apenas un morro
asesinado en la nota roja
con un cuello de botella rota

Testigos:

la luna muda y las calles que huían
Ayer filo y garganta
rotos por el amor erótico de la parca
Ayer mataron las sirenas el silencio
que lloran por sus hijos perdidos
muertos agüevo
Ayer nadie supo nada de lo que pasó
y se juró en silencio
cuando la sangre ardía
en la llaga viva del cuello
de un Bull Terry amarrado
Ayer murió un vato
sin pasado sin futuro
un carnal
hermano eterno

Vueltas y vueltas y vueltas

Pedazos de vida quedaron
regados por el suelo
la explosión fue en el cerebro
en la calle exhibieron su método
sangre brotaba de la cabeza de un hombre
que yacía fertilizando el pavimento
Los futuros frutos del averno
se preguntaron
¿porqué matan al animal que se destrampa?
y el tiempo se hizo cicatriz
en el maltratado cráneo del espíritu subconsciente
que vaga por los tétricos pasillos del laberinto
¡No queremos su futuro!
autómatas lobotomizados
ejército de monos descerebrados
alimento de la bestia
¡No queremos su futuro!
es tiempo ya
¡bien que lo saben!

Aquelarre

Las brujas
hechas la noche
danzan
al biejo soma
Extraños espejos
buscan en su delirio
los ojos del misterio
Estrellas y fugaces
viajan en el lomo del océano cósmico
Gemelas de la luna
cantan
la cábala ceremonial
a los hombres sapo
enterrados en su miedo
Adultas esferas
Insólitas creaturas de fuego
Mujeres irradiantes
Carnalas de lo invisible
¡salup!

Amanecimientos II

Hoy no amaneció ningún pez
colgado a un aerostático
Ningún pájaro
ató una roca a su cuello
y se arrojó al mar-tirio
Todos a colores
iluminados
semifusos y fugaces
nos desvanecemos en el sincopa
de un sax noctámbulo
Alas de la noche
sobrevolamos nuestra enfermedad infinita
de dioses mortales
y ofrendamos a la cloaca urbana
-corazón del universo
la niña azul
y amanecemos
en el carnaval de su sexo virgen
Ayer el biento y el mal pedo
rompieron las ligas con que la noche arrastra el día
tumbaron a pedradones el espejo del alma
atorada en un eucalipto
Ayer pudo ser hoy o mañana
si ya una vez me dijiste -hermanaque
fuiste gardenia una noche
y amaneciste marchita en un blues

Lunáticos

Laraña negra
viuda del disidente
Cucaracha bieja
apestosa a burdeles
envenenada en una rola de Agustín
casi
poesía
casi
cayéndose
dejó pedazos de boca
en las copas y en las bachas
que besan el suelo y las suelas de los calcos
Ahogada a tragos de soledad
tragándose el miedo-olvido
ladró su amargura
Agüitadísima la gardenia
dejó caer a jirones su pecado
sobre las plateadas lunas del pavimento
Par de parejos
pachequísimos
pasajeros del tren de la noche
y del aferrado blues tristón de despedida
La Vampira
perra callejera
dama de medianoche moribunda
oscurísima
rabiata y cachonda
llovió su loquera
disparatada acérrima
¡Rayos y Serpientes!
¡Víboras incandescentes!
¡Culebras de cristal de cielo!
Apuñalaron al ojo del ciclope

hirieron la piel desnuda del espejo en el agua
al ombligo cósmico
Los hombres-lobo
aullaron a la luna su agonía
viudos de la viuda
testigos del sacrificio
torcieron quebrarse la sombra de la alucinada
buscando otros cuerpos donde enterrarse
Nadie cruzó las puertas
la habitación quedó arrumbada
en el olvido
y la araña tejió su tela
en la flor en ruinas de la bella
y en los sueños del que sepultaron vivo
en el maniquier

Lluvia

Ahora que llueves
mariposa con alas de madrugada
gardenia con ojos de mariguana
húmeda mojada empapada
moribunda en el paisaje de este basurero
corazón baldío
de este callejón sin salida
Ahora que te destrampaste
y llegaste negra como la noche
sin luna sin estrellas ni ojos ni hogueras
oscura
como tu loquera
Ahora princesa pacheca
te sigo como un perro
olfateando el jardín de tu cuerpo
la florería de tu sexo
Ahora que shingo a su madre el mundo
que descubrimos que nuestros cuerpos
son pedazos del universo
y nuestras almas se desvanecen en cielo e infierno
Ahora que amanecemos desnudos
en medio del cementerio
Ahora que llueves
te recuerdo
con ojos de cascada
derramando ríos lagos mares
Ahora que cualquier instante que cualquier eternidad
es ahora
mujer acuosa
Ahora que el pasado es ahora que el mañana es ahora
ahora siempre ahora
que llueves encendida
gotas suaves

gotas fuego
Estrellando tu cuerpo de agua ardiente
quebrándote la piel
gota
gota
gota
sobre esta otra piel
de pavimento
Ahora que me destrampas el alma
que me deschavetas
y envenenas este maldito sepulcro de música
lluvia siempre lluvia
me abandono

Asesinamientos

De dolor y cielo
sangran mis aves
llagas vivas y violetas
que brindan con veneno
que besan con los labios de su herida púrpura
la muerte
ojos que llovieron toda la noche
y arrastraron sus alas chemiasticas hasta la luna
La ciudad llora muertos
no profanen mi sepulcro

Nocturnos

Amar lo que no eres
tocarte ciego
en este umbral de estrellas
donde no había existido paraíso alguno
Metamorfosearnos
mirar tus putos ojos de perra
que me ven triste
sentir tus pesuñas felinas
arrancarme a jirones este pinche dolor de mundo
perder la forma astral y jugar
con nuestras lenguas peces cuerpos
náufragos en este hocico mar negro que es la noche
Revolcarnos hediondos
en la gusanera de todos los odios
en la miseria de esta carne muerta
mientras los grillos y el silencio
crean la sinfonía de la oscuridad
de esta negra noche que encontramos
para amarnos como dioses
en la penumbra de las cucarachas
Sorprender a la media luna
como una sonrisa de mujer complacida
despidiéndose
sobre el cabaret de tu cuerpo
sobre el rocío de esta bolsa de chemo

Dos movimientos

1 Mi aliento

2 Revotar mis neuronas contra lo que hacha

y el deseo de vomitar en todo
en esa pinche idea tuya de irte a la chingada
Aguanta hermanita del alma
alguien está tocando las puertas del cielo

Odasica

Al Anguiligan con quien me he
vevido más de alguna vez el
corazón de las Estrellitas

Hay que permanecer ebrios
porque nadie nos iluminó de locura
emborracharnos a colores
sobrevolar a tumbos
desatornillarnos de la espalda
los tiempos y los espacios
de esta máquina de carne humana
parapetarnos en la peda
porque nadie nos bendijo con la demencia
levantar arratras las alas
la copa el alma
para vailar un poco no mucho
acostumbrarnos a la caricia fría de la flaca
mientras el pez muerde el anzuelo
y algún compa tuyo
le ponga un jardín de nubes
al cementerio de otro muerto

Caracoles

De entre lunas dionisaicas desciendo
a este remolino de carcajadas
caleidoscopio
donde se celebra el color
Astros vicionarios juegan locos
con el reguilete de dios
Y el sonido del silencio
augura el nacimiento de otra galaxia
La boca del mar y el laberinto del universo
giran ceremoniosos
y logran el plumaje cósmico
verde esmeralda
Viajando ebrio en una burbuja de cristal
caes en ese claroscuro vértigo de roca carne
que te envenena de dicha
y todo carece de importancia
cuando las puertas se abren
y vas hundiéndote abismal
eternamente sin principio sin fin
con las alas rotas

Jamás de los jamases

Sombras

pájaros fantasma

nebulones de ayes

Todo se va

ennegreciendo

El tren de jóvenes cabezas marchando al abismo

el filo oscuro del verdugo dándoles la bienvenida

la perra insana degollando a sus cachorros para matarse

el dolor de parirlos

el hocico de la noche insaciable al olor al color al sabor

de la sangre

Todo se va

de ríos a mares

Sombras

pájaros fantasma

nebulones de ayes

¿Qué chingados le hicieron a esa mujer

—calamidad de calamidad—

que puros hijos muertos engendra?

Pájaros de ausencia

Se congelaron los pájaros de la tarde

mi amor crujió

como árbol reventado por el rayo

Los ríos arrastraron el cielo Amarillo

sentí el sabor a mar bajo mi lengua (Eluard)

El recuerdo estalló

como las olas vivas atrapadas en el caracol

Lloró la calle de la ausencia

y navegué por ahí ebrio de dolor

entre avenidas largas de piernas azules

Abrí mi boca a las bocacalles desiertas

busque sus ojos en las ventanas ciegas al amorio

sólo su humedad de tierra mujer estaba conmigo

Bebí toda mi tristeza con tequila
y me volví piedra del camino

Remember

Ando con la humedad hasta el tallo negro
traigo entre mis pantalones tu tierra fértil
¡qué cura!
me empieza a ganar la risa
Mi espalda se cubre con la seda del rocío
abro con güeva y agüevo las puertas de la mañana
a mi pelambre le crecen vacas
hay una laguna en mi vientre lleno de lirios y garzas
¡qué locura!
soy un pájaro riendo a carcajadas
A lo lejos mi ojo rojo cae sobre tu horizonte
me derramo luminoso entre los colores de tus cerros
el cielo grisazul es apenas mi tando de pachuco
Todo está de perlas
mientras con placer me mascas
en tu tercer estómago de camión urbano

Laraña

ebria danza
en el hilo de mi baba
Guacho el charco de petróleo en el vaso
me empieza a carburar la sesera
el mecanismo mohoso rechina renovado
artículo un pensamiento
una imagen en videotape
en reversa y a madres
Lo qué más te dolió
me dijiste
fueron mis palabras revoloteando
como pájaros depravados
lo que más te gustó
fue que te hiciera el amor
mientras dormías

Alcohol batido

La noche perversa
irradiante con su aroma de ciudad
enerva maníacamente la sesera
embotada en alcohol
La carcacha ronronea por el asfalto
como un gato maúlla un blues
desanda la ciudad en reversa
las llecas estridentes conducen la nave sin sentido
arrecia el pisto como bólido en las venas
las bardas se aproximan oscilantes
revienta el cerebro en espuma
luces rojas y cantos de sirena
celebran el espíritu suicida

El zoo de Guanatos

En San Jhony Blues la topé
era una negra flor
Lorenzana
en el jardín de la noche
enmarcada como la virgen
en el umbral del Bar Mascusia
juntos entramos y salimos
de bules y cantinas
arrastrándonos al placer
de las cosas simples
wainos hasta full
tendimos nuestras almas
en el Parque Morelos
A mí me levantaron
a patines y culatazos
ella como una gran perra
defendió nuestro honor
“puta” gruñía un cerdo azul
Mientras arrojaban nuestros cuerpos
Amor-atados a una patrulla
Nos enjaularon
como especímenes raros
porque nos encontraron desnudos
haciendo el amor
en un claro de luna
de la arboleda
Tal vez
nunca más la vuelva a ver
pero sé que hay un racimo de flores negras
en el jardín de la noche
de San Jhony Blues

Este diablo verde

De tanta democracia
Anda que se lo lleva Gestas
Con su dolor amargo
Repugnante baila su calaverita
Por las llecas de esta madrugada
Se le inflaman los intestinos
Y le crecen los edificios
La estalla su coraza de máquina enmohecida
Le falla la batería y tira mucho aceite
Yo lo wacho trípico
Tumbado delirante paranoico
Habitante ulceroso de esta urbe bizarra
Donde el cielo al ras del infierno
Engaña los más puros sentimientos
De una morrita
Que llora su maldita suerte
De ser proleta y tener que vender su economía
En esta pinche carpa
De marionetas sin chompeta
Donde el espejo humano
No vale madres

Adusto

irriego sangre por un costado
me renuevo
brinco de la banqueta al mionca
tengo el malva en mis pupilas
se acelera la coraza
tiemblo a tiempo
sudo en frío
las entrañas apestan a rata bieja
a chivo regañado a pueblo a raza desgraciada
desahogo mis intestinos
viento en popa
arranca el motor del universo
me incorporo
como conciencia podrida
viajo en adrenalina
estoy crudo
asomo la chompeta por un abujero de la pecera
vuelve la puta náusea
me volteó para adentro
se desboca el vomito
me empiezo a sentir a toda madre
la tripulación vuelve a tener esa pinche dejadez
de lunes en la mañana

Motivos de un blues

Grito desde el fondo de la calle
emerjo de una boca
estruendo
desde el fondo de esta urbe silente
Grito con todo mi amor
Con el aliento quemado del odio
con el rencor adherido al pellejo
Estoy aturdido
la lleca está confusa
la ciudad perturbada
Se cuaja la sangre
ennegrece
cuando marchitan las ideas con sus botas de sardo
se irrita el espíritu
cuando te dejan ciegos los oídos después de una madriza
te encabrona ver tanto cerdo tragando mierda en los
aparadores
mirar su rostro estúpido de diario matutino
escuchar la demócrata mentira repetida
con sus monitos en la telera
¿De dónde putas salió esa mancha de descerebrados?
¿De dónde chingados nació esa bazofia que revienta
casas y congales?
Fantoches hojaldranas del poder y el moneyorden
¿Quién les arroja el hueso?
¿Quién dijo que hay que hostigar y amedrentar a la raza?
¿De donde les viene tanta luz para hambrear al jodido?
Inmaculado, locos rastreros
¿Por qué perdieron su sensibilidad humana?
¿Cuánto vale la traición?
Esbirros de cajeta
¿Quién puso precio a la viada?

¿A la libertad?

¿Cuál verdad protegen como perros guardianes cuál
verdad aplastan?

Secuaces del dolor

¿Quién cabrones hizo de las noches
calles marginadas
calles perseguidas
calles delincuentes?

¿Quién chingados hizo de las calles
noches enfermas
noches paranoides
noches ínfimas?

Mercenarios

Han hecho del hombre bicho doméstico
sabandija amaestrada

han amasado amansado el espíritu anarquista
sosegado su identidad indivisible

Le han enchufado el sueño de día y de noche
Y como un perro se muerde la cola

Por eso este grito que brota del pavimento
en un callejón

este grito que se prolonga en las oscuras memorias
este grito que ensordece a los gobernantes de la mierda
este grito contra el cerdo burgués
y su ejército de achichicles

Este grito que retumba en las conciencias podridas
de los que vendieron su amor a la patria

este grito que explota en la piel de las bardas

este grito que grita en el estomago del camión

que draga como fuente de fuego en los cruceros

que llora entre las llantas de los camellones buscando
una teta que chupar

Que sostiene la ciudad en sus manos la ciudad
misericordiosa

Que lastima con su maldito pregón de Dios se lo pague

Este grito que reclama la ciudad nuestra

nuestras calles

Este grito que estalla en su estúpida moral dominguera

en su ideología gandalla

este grito que rasga como navaja su realidad de cagada

este grito que revienta las conciencias

Aunque en ello vaya la vida

¡Chinguen a su madre!

Pájaro gitano

A Poncho y Cayo

En vértice
El cielo
El pico
Las alas
Se despliega
Desorbitante sobre la marea azul
Por usted pájaro quetzal
Volamos ingrávidos al crepúsculo
Como el círculo divino (del loco a su trono)
Con la viada de la saiquez
Siempre a pie y desnudo
Abriendo avenidas de flores
Por las úlceras del alma
Brindando a ciegas
La bendita reyna
Por usted ave del paraíso
Nos salieron plumas
Y abrimos las alas
Olorosos a musgo y hierba fresca
Por las entrepiernas de la tierra
Por usted papagayo de la gran medida
Se desbordaron la sangre y la savia
De los abuelos
Para nuestro espíritu pacheco
Por usted
Pájaro incendiario
Nos quedamos sin piel
Sin forma humana
Perdidos en el canto
De los dioses
Ebrios

Sergio Fong es modelo 62, nació en Guanatos, Xalisco, Méjico. Estudió la Licenciatura de Sociología en la Universidad de Guadalajara. Es Promotor Cultural independiente: Fundador del Tianguis Cultural de Guanatos, Xalisco. Participo en el barrio BUSH (bandas unidas del sector hidalgo) y en la formación de la ADETAJ (asamblea de trabajadores del arte de Jalisco). Es editor independiente desde 1984 de libros y revistas culturales como La Nave del Bush, Alimaña Drunk, VL 2000, Liliput (primera época), La rueda, La rueda cartonera. Ha participado como colaborador en diversas publicaciones culturales (nacionales y extranjeras): revistas, pasquines, fanzines, periódicos y medios electrónicos. Ha publicado los libros de poesía y cuento: *Con un cuello de botella rota*, *Los Abrevaderos del Ser*, *Tranka tranka*, *el atraco*, I.H., *Pájaros en el Andamio*, *Tripas de Gato* y *Un Chango llamado Hemingway*. Actualmente es miembro del consejo editorial de la Rueda Cartonera y Productor de los programas de radio por internet: La rueda que se trasmite por www.radiomorir.com.mx. y del Volantín Arrabalero que se trasmite por www.malasangre.com.mx. También finge como director de programas estratégicos en el centro cultural Mala Sangre.

Este libro se terminó de imprimir en Santiago, Chile, mayo 2014.-